Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ФИНСКАЯ ФАНТАЗІЯ

ДЛЯ

ОРКЕСТРА

СОЧ. 88

ALEXANDRE GLAZOUNOW

FANTAISIE FINNOISE

POUR

ORCHESTRE

OP. 88

Partition d'orchestre

1912

2898

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

	M.	R.
Arteïboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

	M.	R.
Arteïboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteïboucheff	2.—	—.70

	M.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

	M.	R.
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen . . . je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires . à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me Symphonie en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires . . à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires . . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires . . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires . . à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me Symphonie en Mi♭ pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . . à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

ALEXANDRE GLAZOUNOW

FANTAISIE FINNOISE

POUR ORCHESTRE

OP. 88

PARTITION D'ORCHESTRE .... PR. $\frac{M. 5.—}{R. 1.75}$
PARTIES D'ORCHESTRE .... PR. $\frac{M. 12.—}{R. 4.20}$
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES ..... À $\frac{M. —60}{R. —25}$
RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS PAR A. WINKLER PR. $\frac{M. 2.—}{R. —70}$
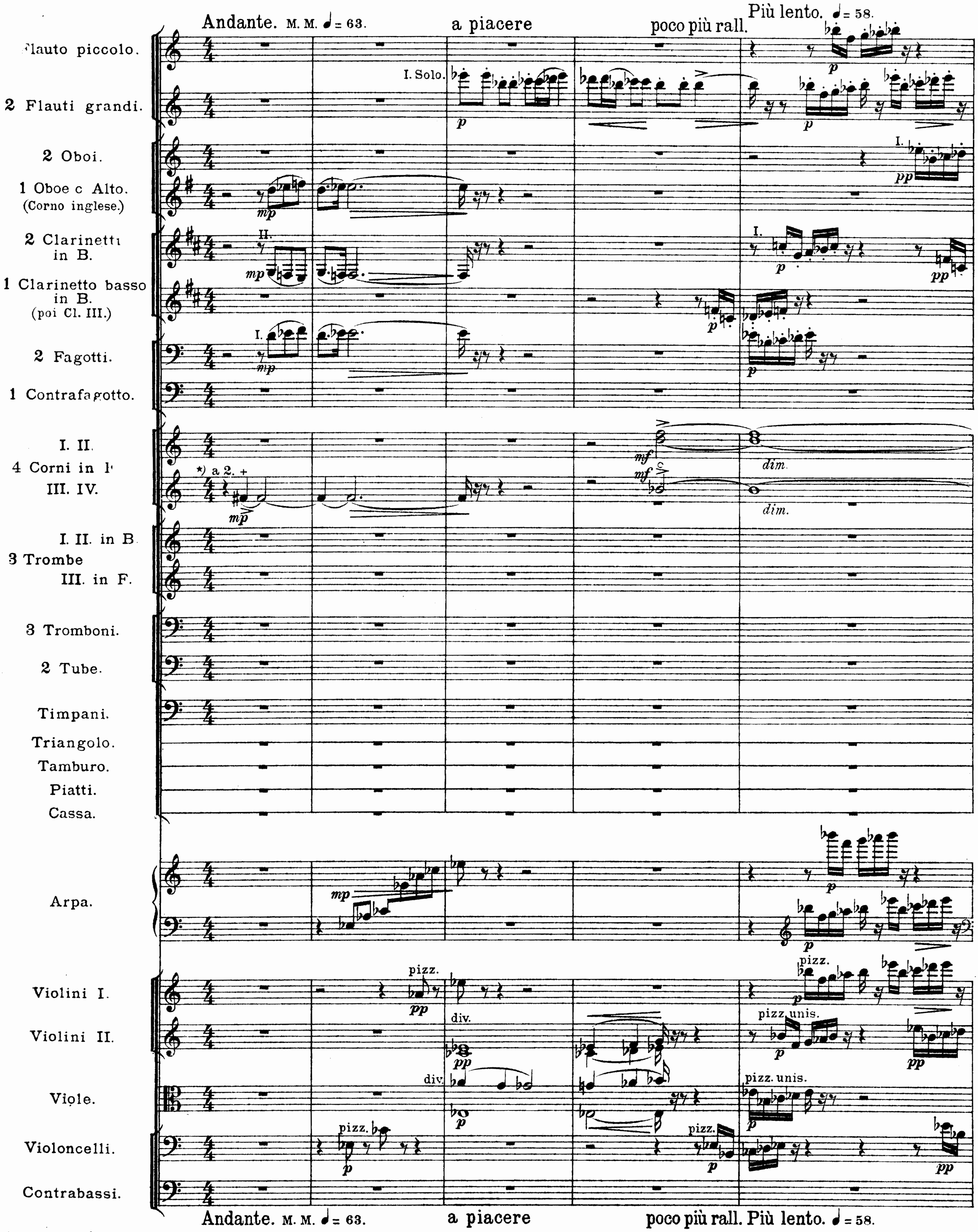
M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9
2898-2900

C.G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

Fantaisie finnoise
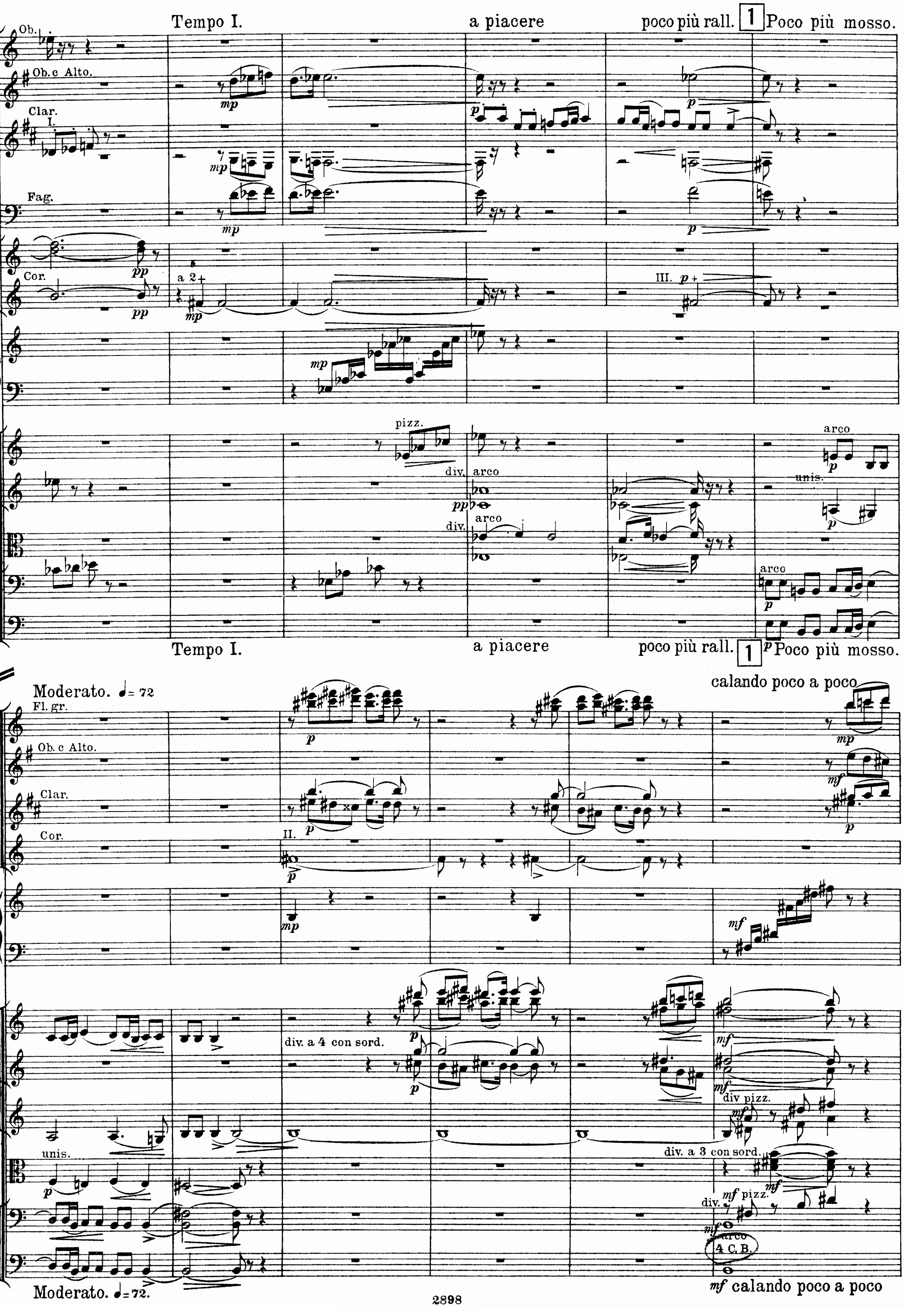
exécutée à Helsingfors le 7 novembre 1910 par l'orchestre de la Société Philharmonique sous la direction de l'auteur.
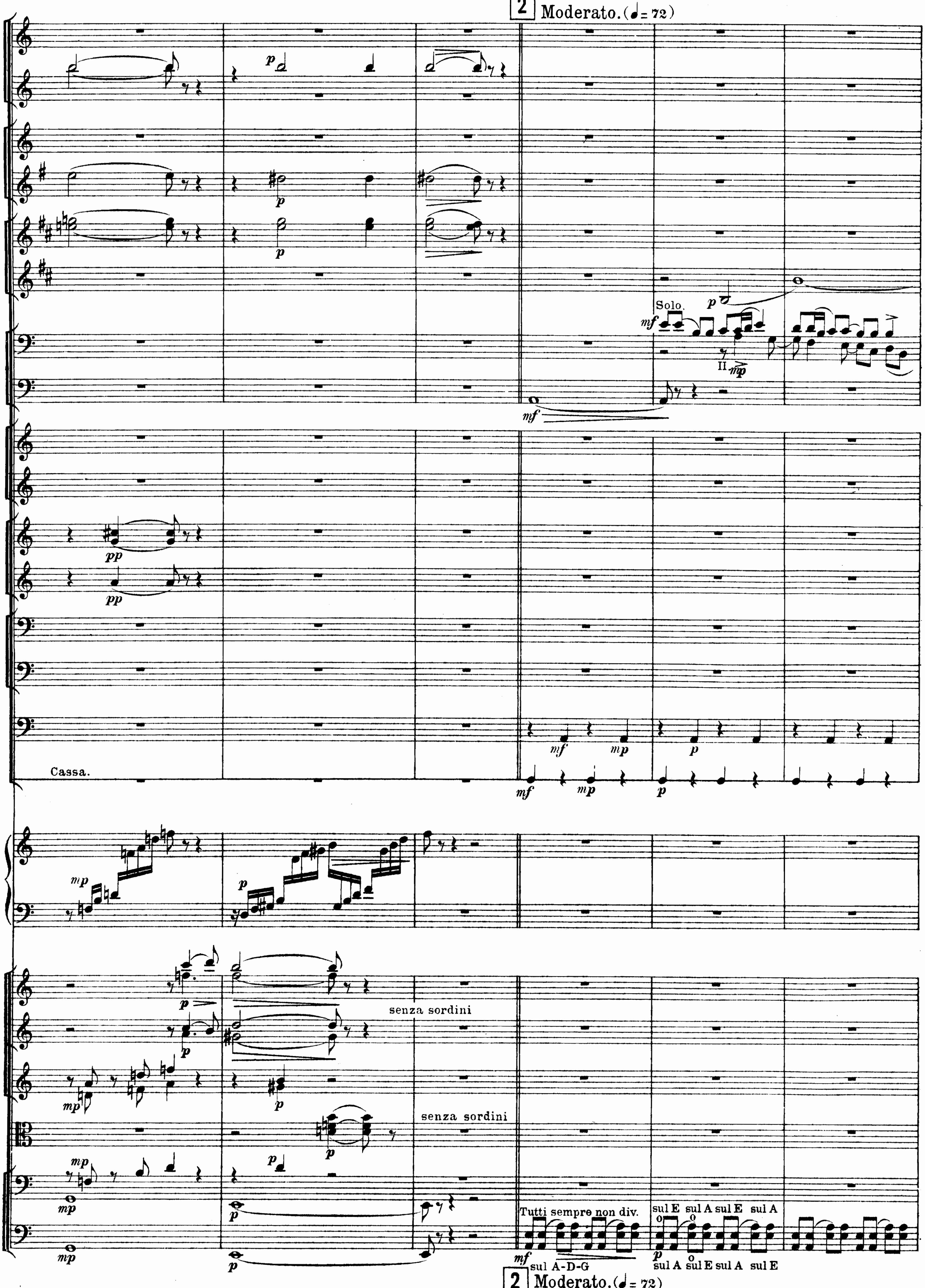
Alexandre Glazounow, Op. 88.
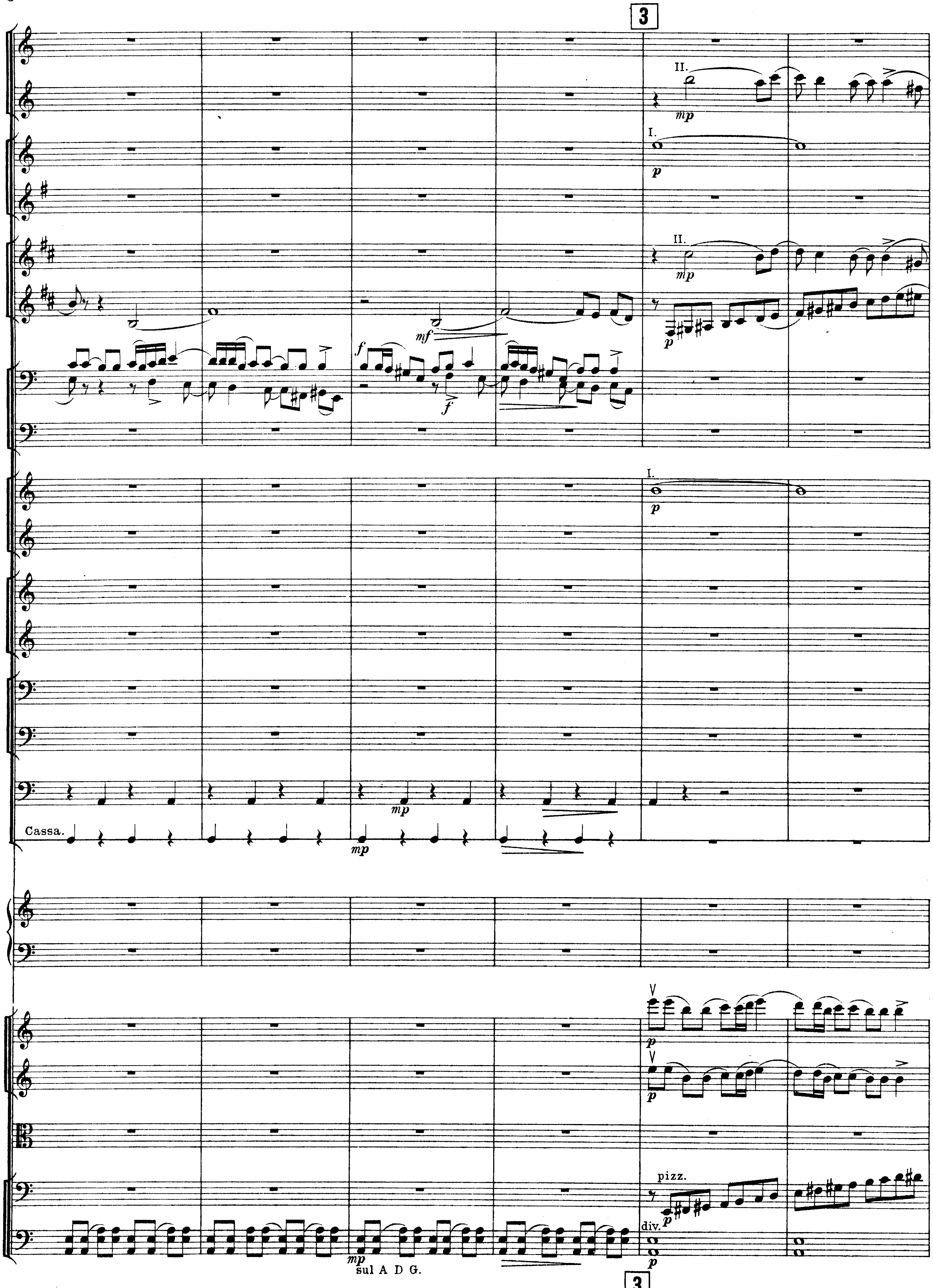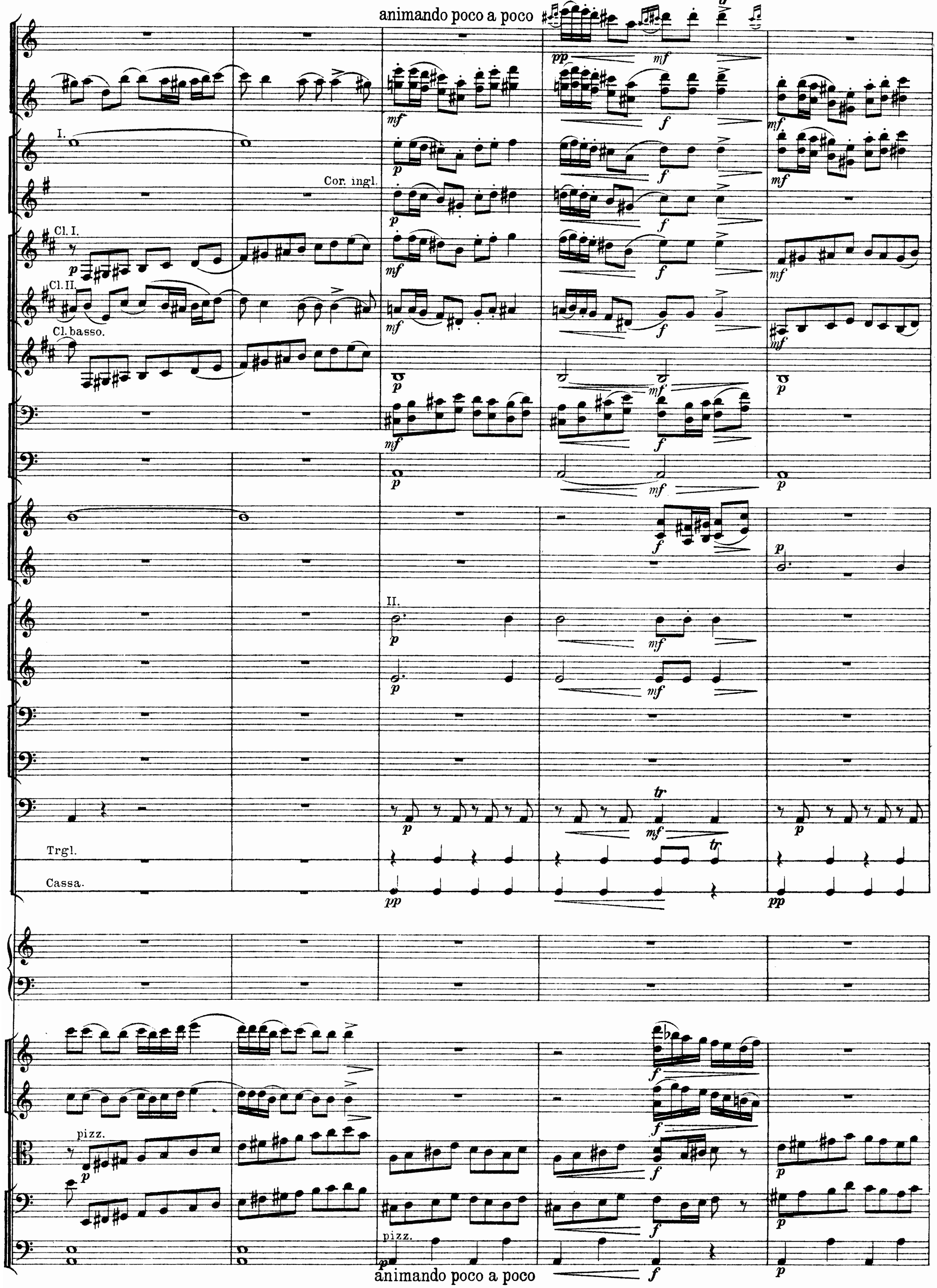


*) + = bouché
o = ouvert
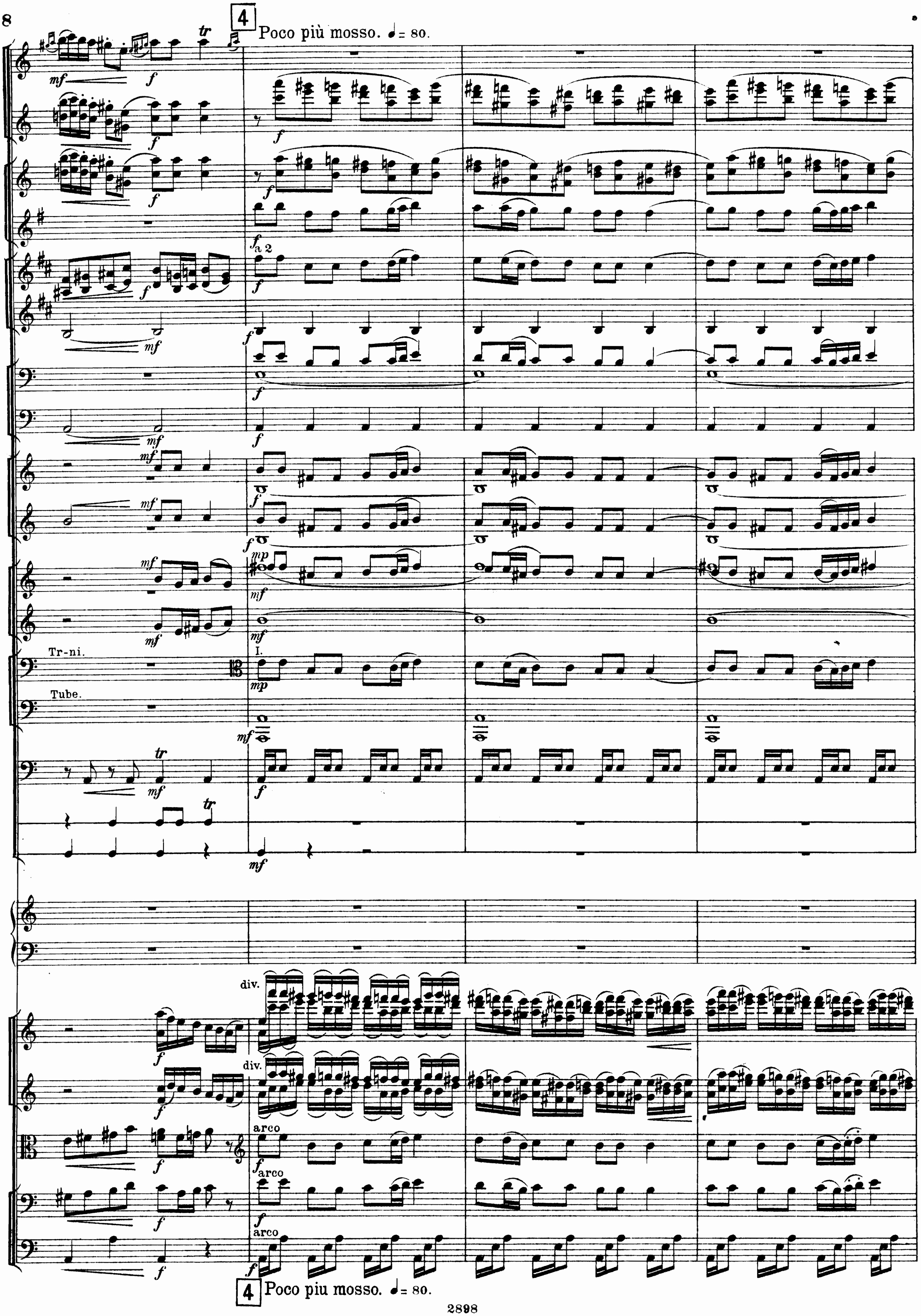
M. P. Belaïeff, Leipzig.
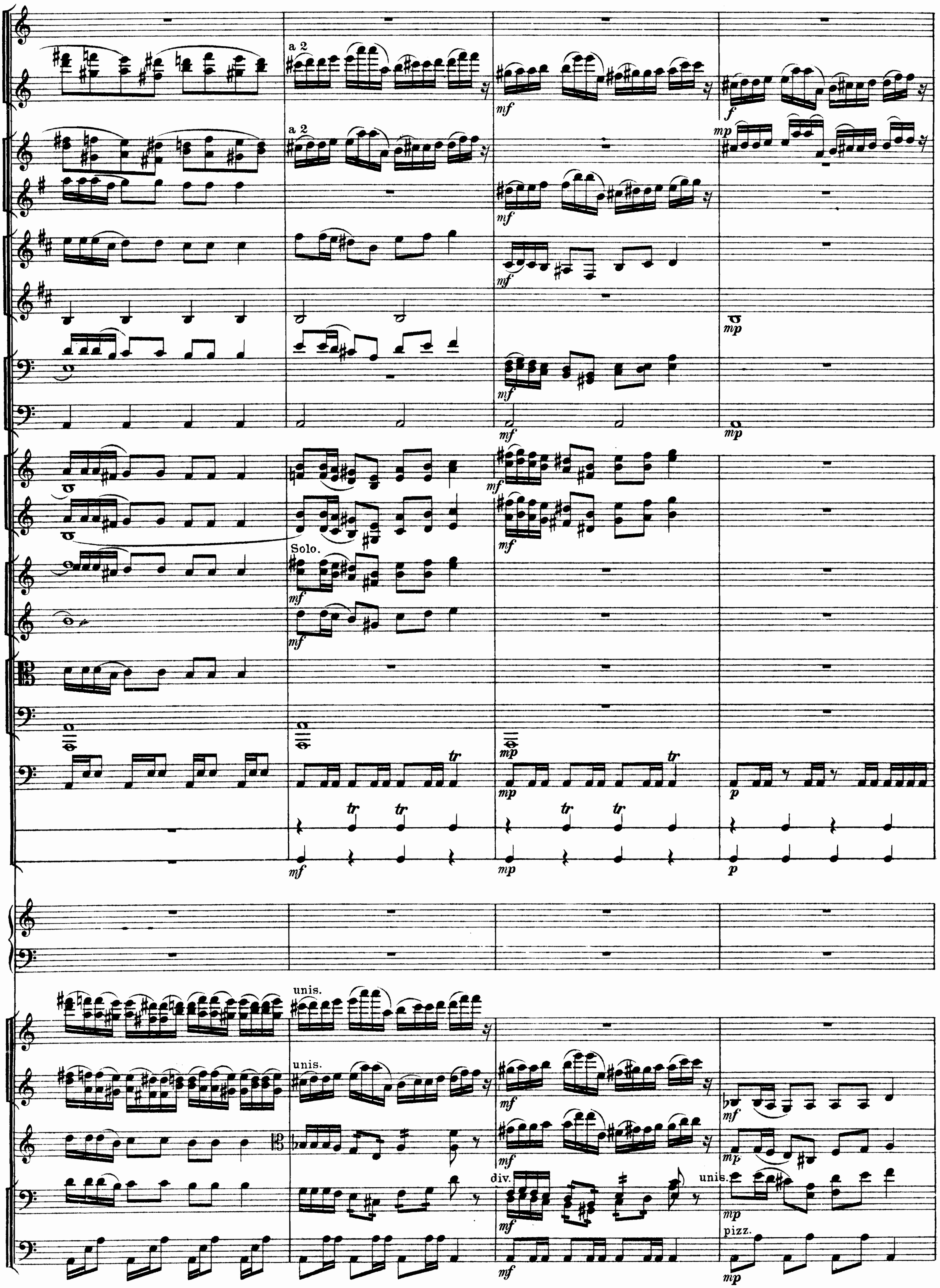

Tempo I.
a piacere
poco più rall.
1
Poco più mosso.
Ob.
Ob. c Alto.
Clar. I.
Fag.
Cor.
a 2
III.
pizz.
div. arco
div. arco
arco
unis.
Moderato. ♩= 72
calando poco a poco
Fl. gr.
Ob. c Alto.
Clar.
Cor.
II.
div. a 4 con sord.
div pizz.
unis.
div. a 3 con sord.
div.
pizz.
arco
4 C.B.
mf calando poco a poco
Moderato. ♩= 72.
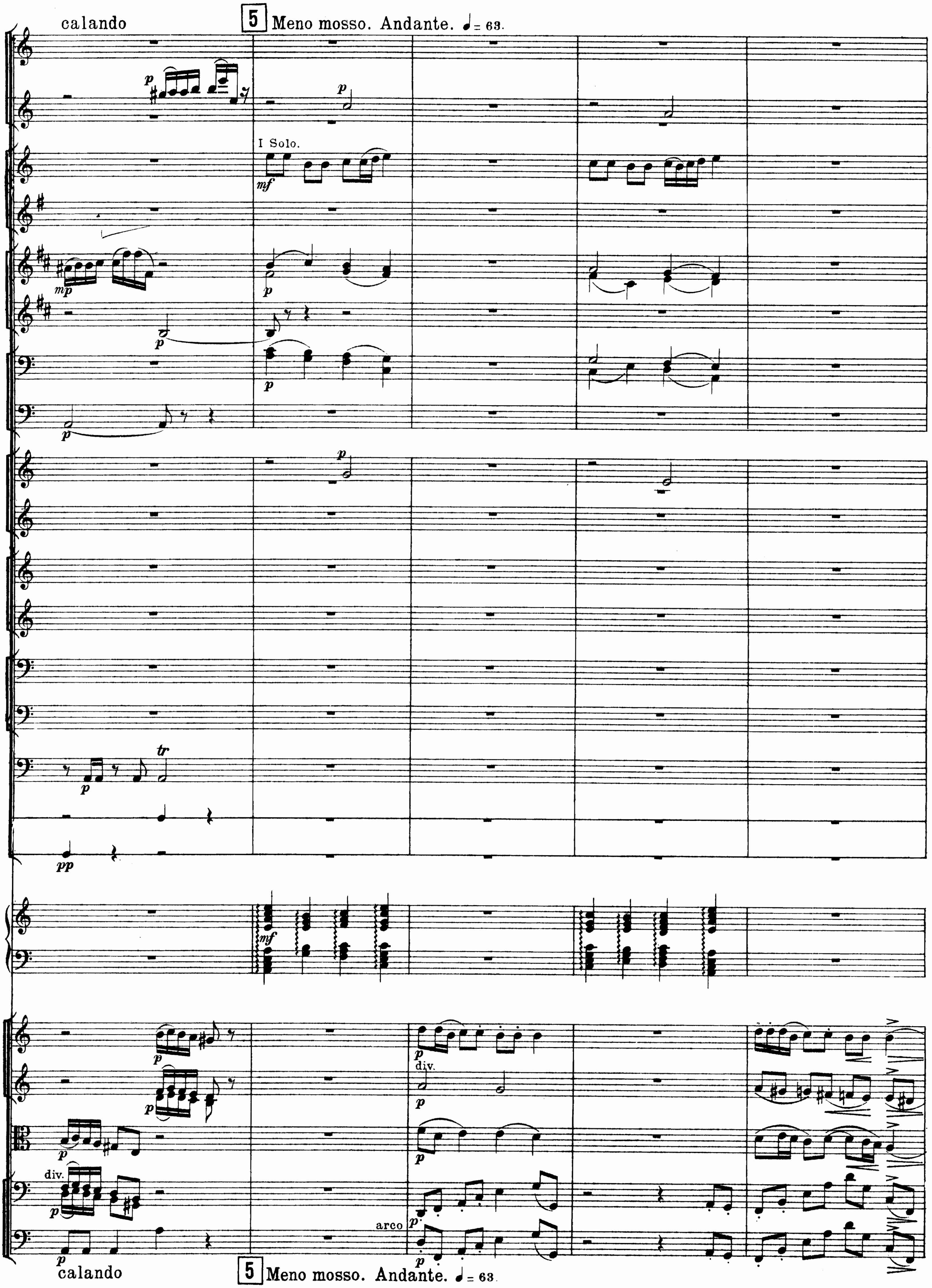

2 Moderato. (♩= 72)
Solo.
II
Cassa.
senza sordini
senza sordini
Tutti sempre non div.
sul A-D-G
sul E sul A sul E sul A
sul A sul E sul A sul E
2 Moderato. (♩= 72)
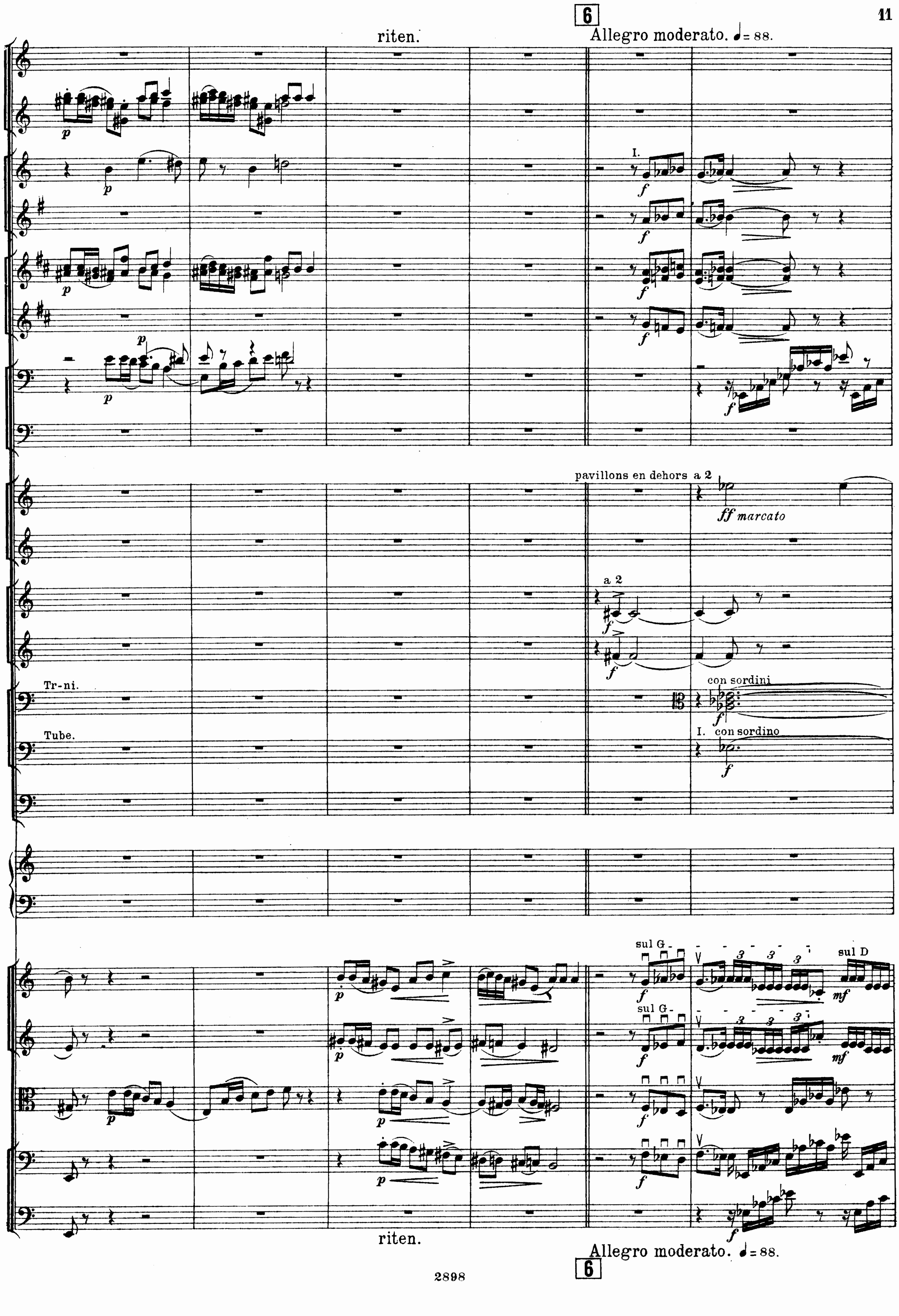

3
II.
mp
I.
p
II.
mp
mf
f
f
p
I.
p
mp
Cassa.
mp
p
p
pizz.
p
div.
p
mp
sul A D G.
3


animando poco a poco
I.
Cor. ingl.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. basso.
II.
Trgl.
Cassa.
pizz.
pizz.
animando poco a poco
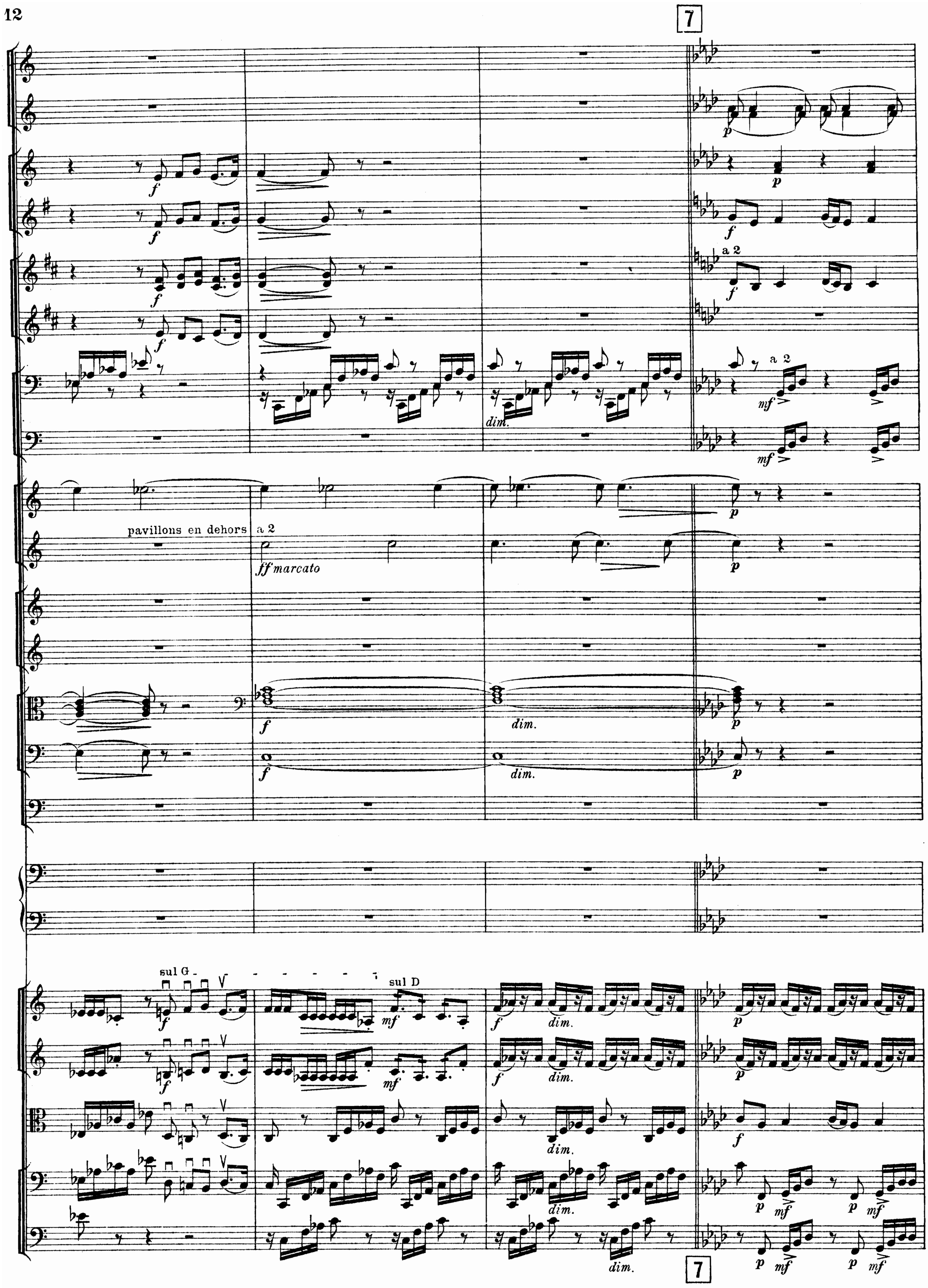

4
Poco più mosso. ♩= 80.
a 2
Tr-ni.
I.
Tube.
div.
div.
arco
arco
arco
4
Poco piu mosso. ♩= 80.
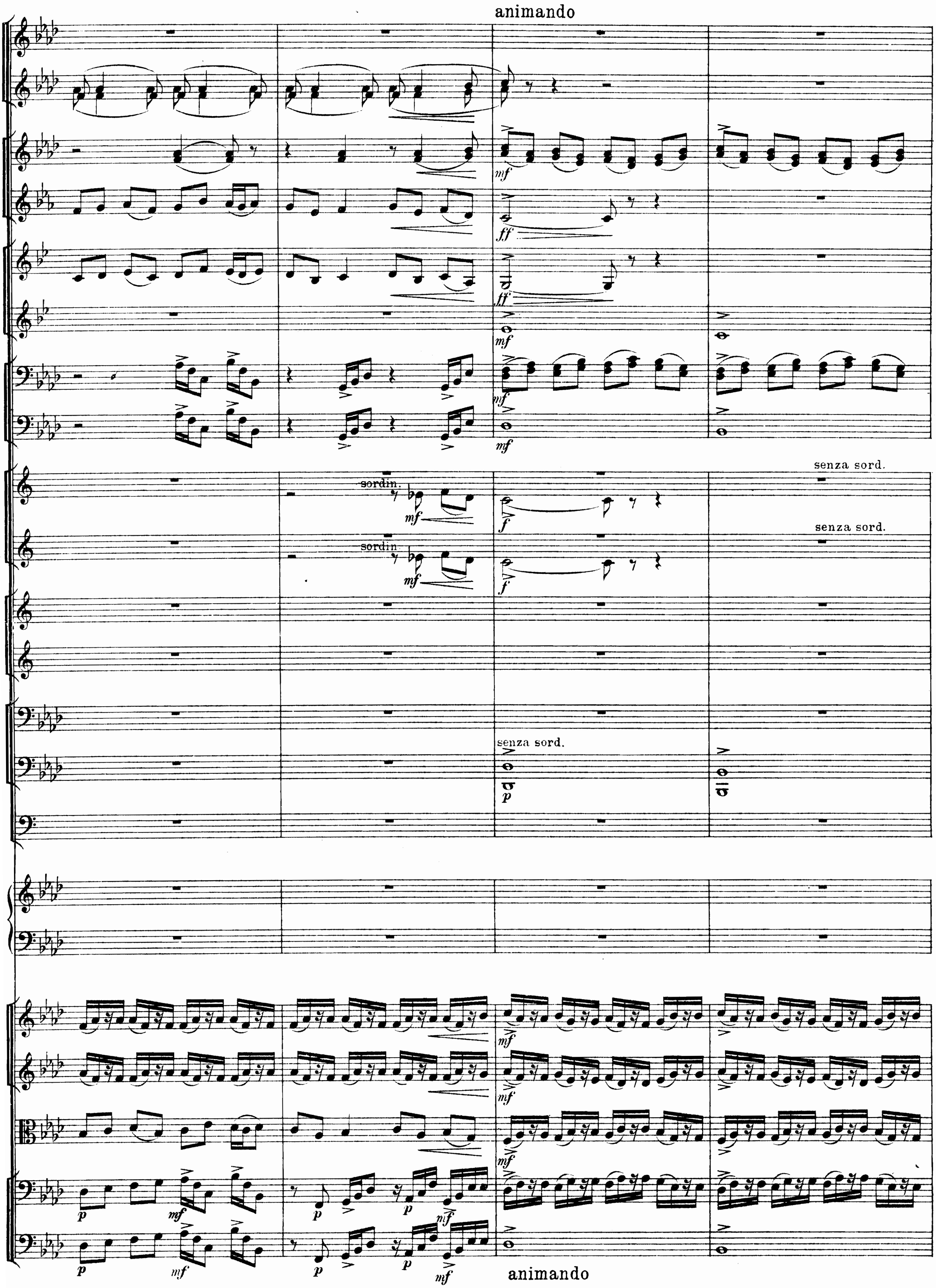

a 2
mf
f
a 2
mp
mf
mf
mp
mf
mf
mp
mf
mf
Solo.
mf
mf
mp
tr
mp
tr
mp
p
tr
tr
tr
tr
mf
mp
p
unis.
unis.
mf
mf
mf
mf
mp
div.
unis.
mf
mp
pizz.
mf
mp
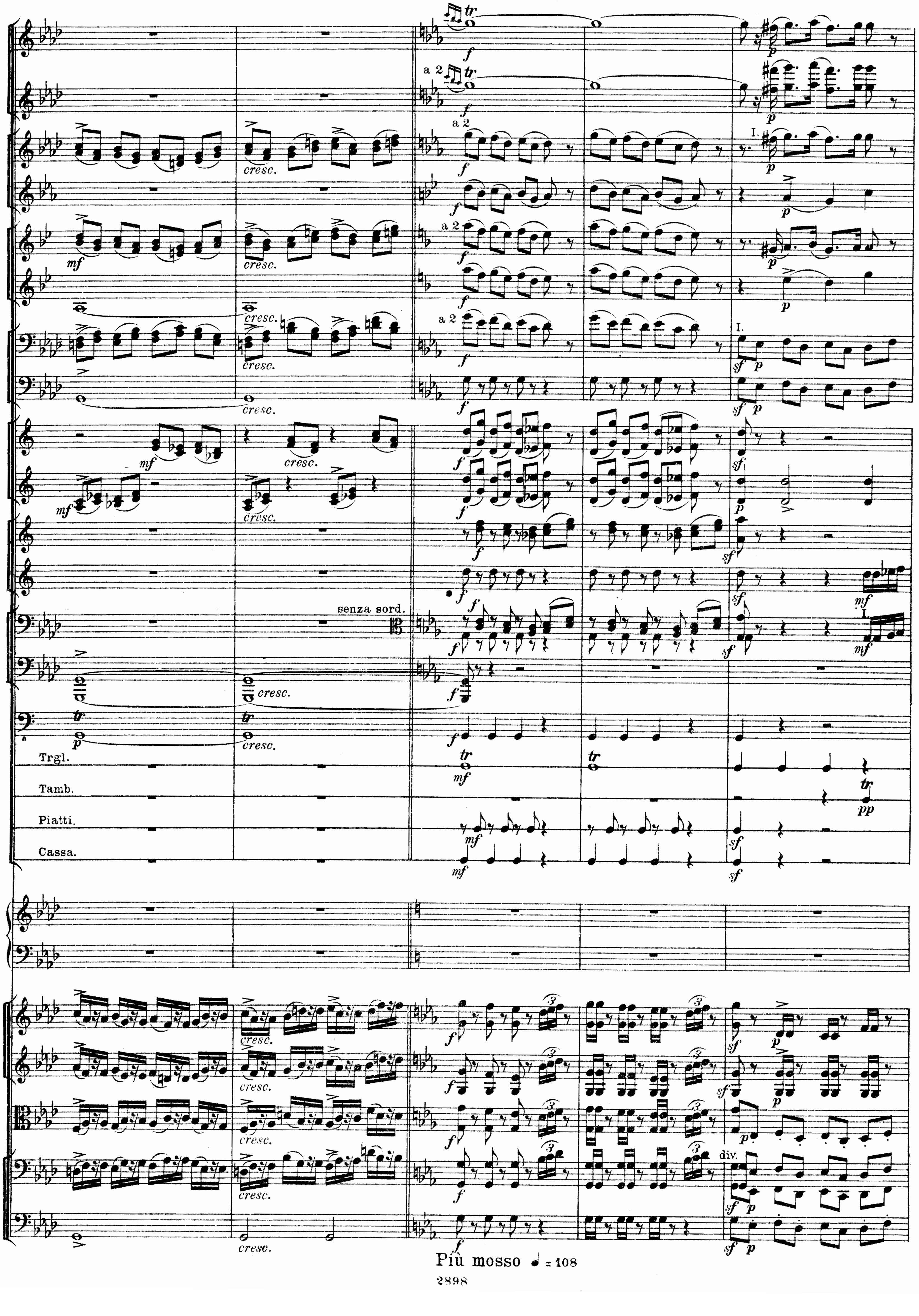

calando
5
Meno mosso. Andante. ♩= 63.
I Solo.
mf
p
mp
pp
tr
div.
arco
calando
5
Meno mosso. Andante. ♩= 63.
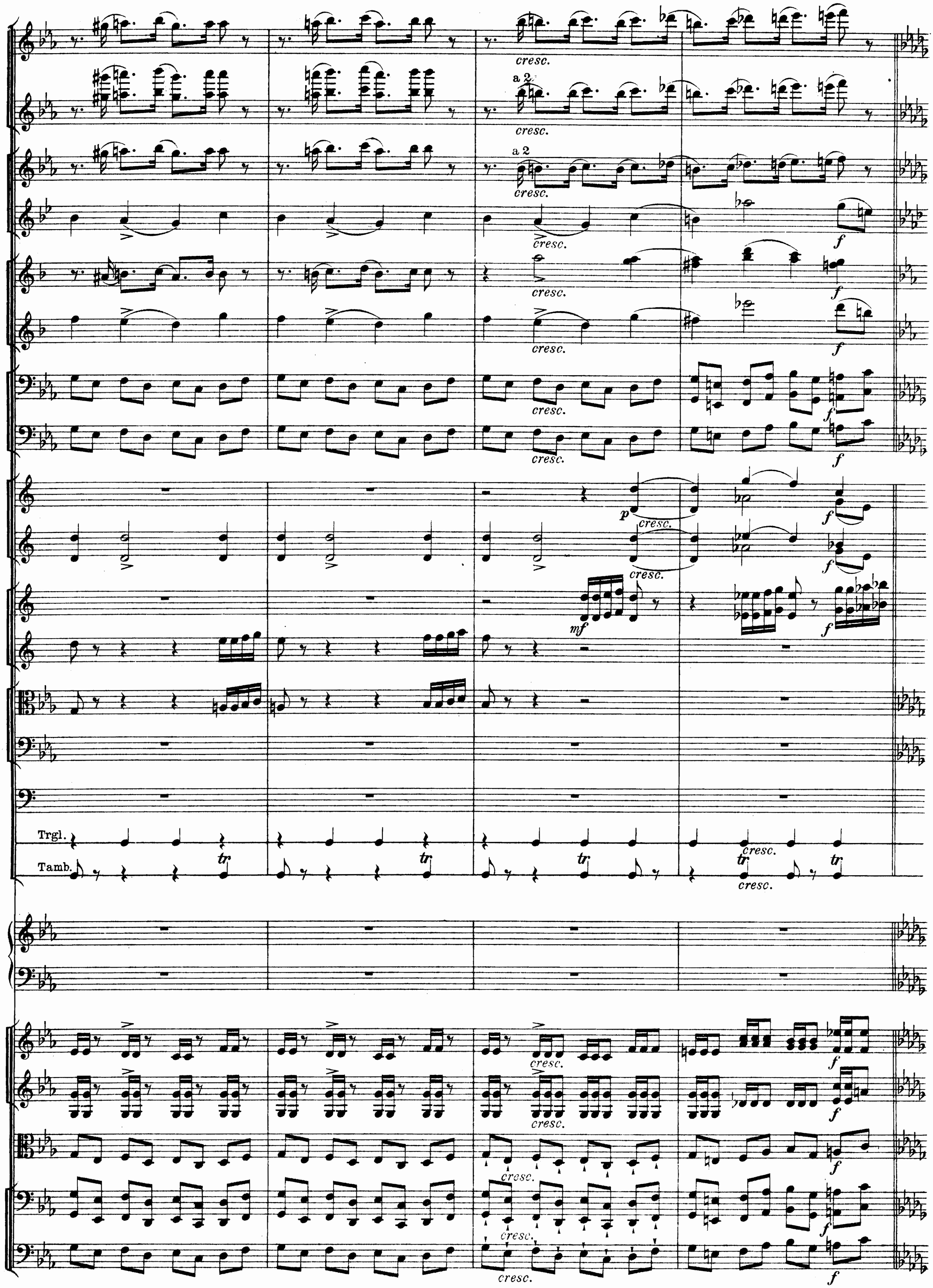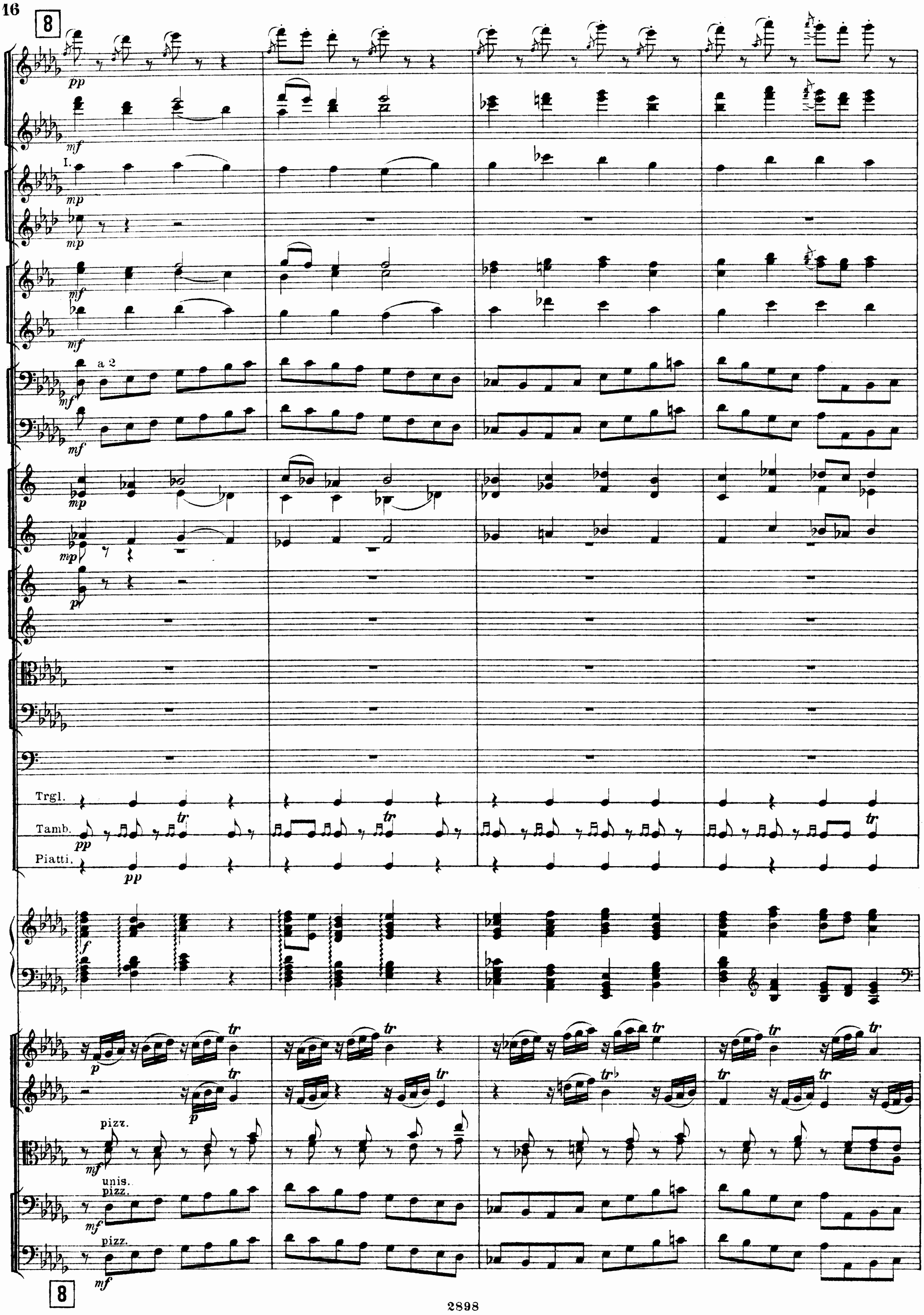


6
riten.
Allegro moderato. ♩= 88.
I.
pavillons en dehors a 2
ff marcato
a 2
Tr-ni.
con sordini
Tube.
I. con sordino
sul G
sul D
riten.
Allegro moderato. ♩= 88.
6
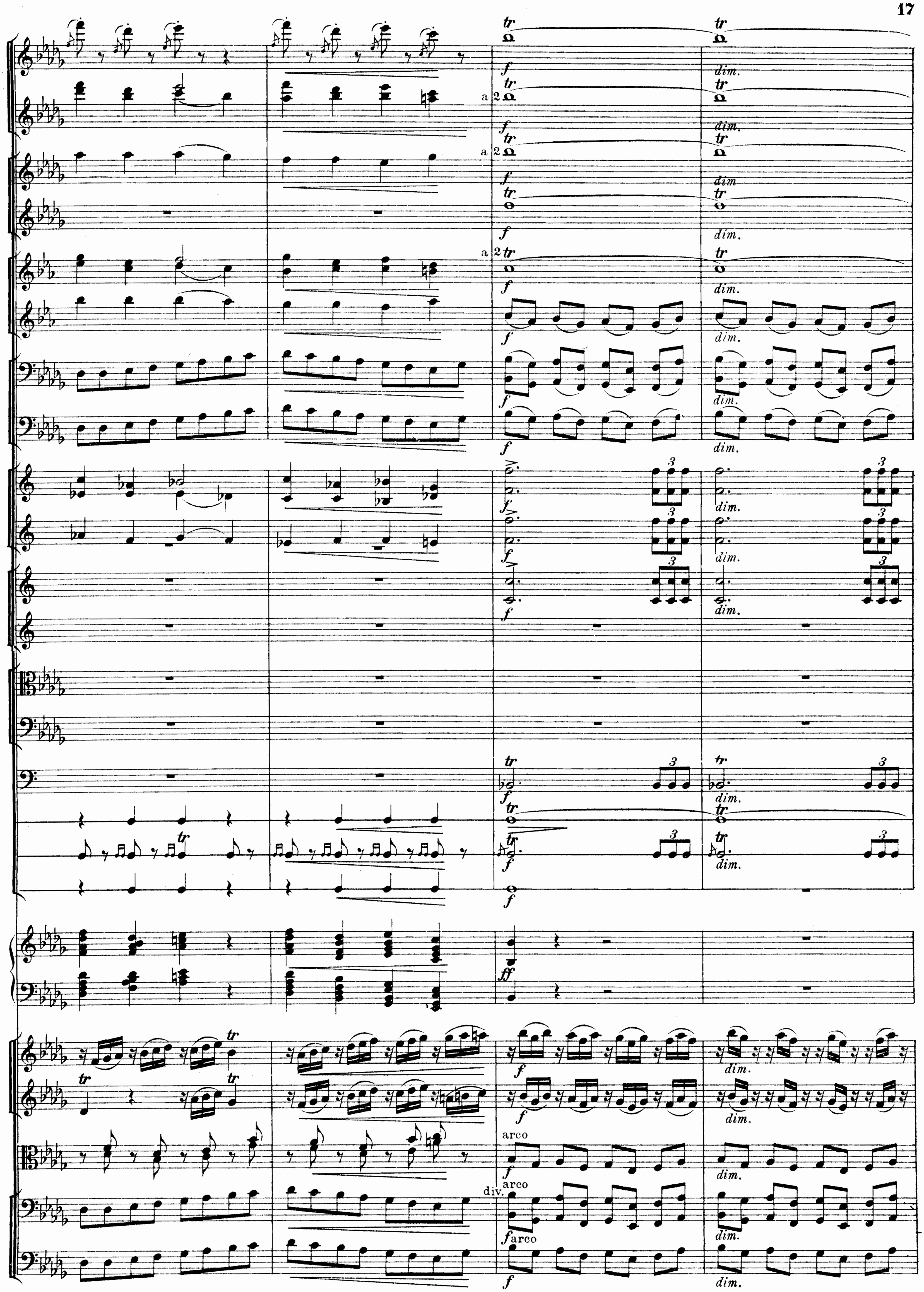

7
a 2
a 2
a 2
dim.
pavillons en dehors
a 2
ff marcato
dim.
dim.
sul G
sul D
dim.
7


animando
sordin.
sordin.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
animando
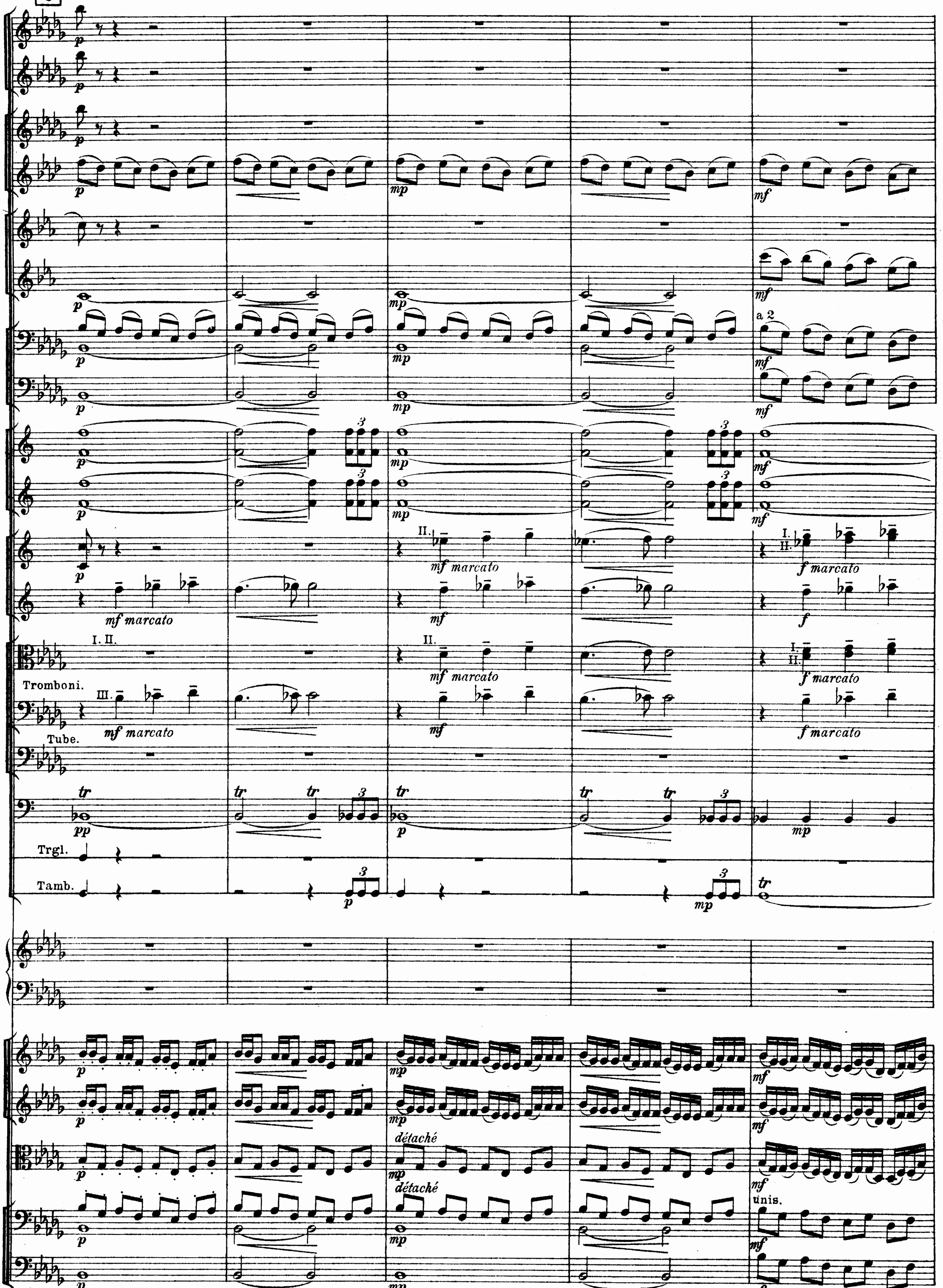

Più mosso. ♩ = 108
a 2
a 2
a 2
a 2
I.
I.
cresc.
mf
f
p
sf
pp
senza sord.
Trgl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
div.
Più mosso ♩ = 108


a 2
a 2
cresc.
Trgl.
Tamb.
tr
mf
p
f
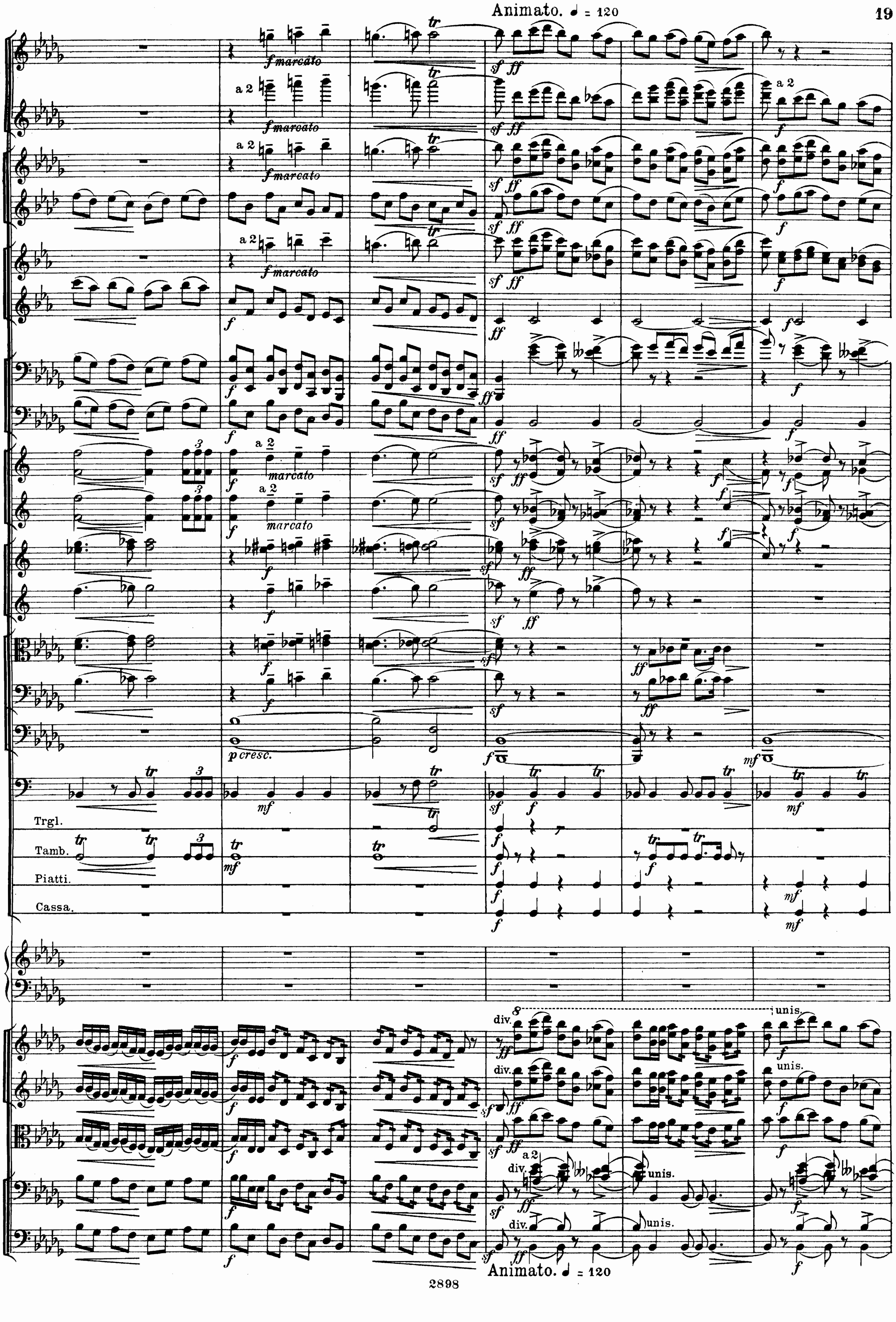

8
I.
a 2
Trgl.
Tamb.
Piatti.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
8
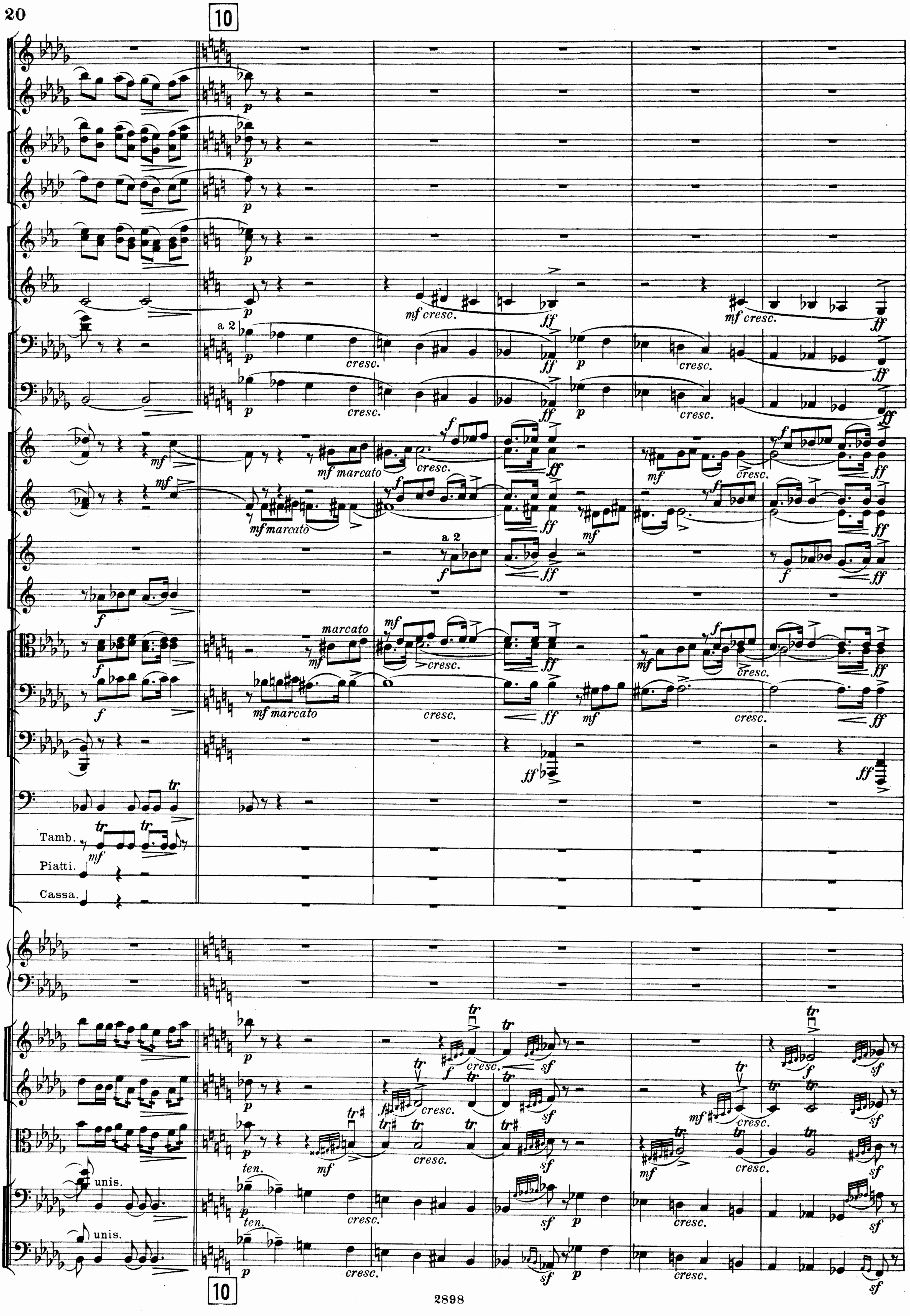

a 2
a 2
a 2
tr
f
dim.
ff
arco
div.
3
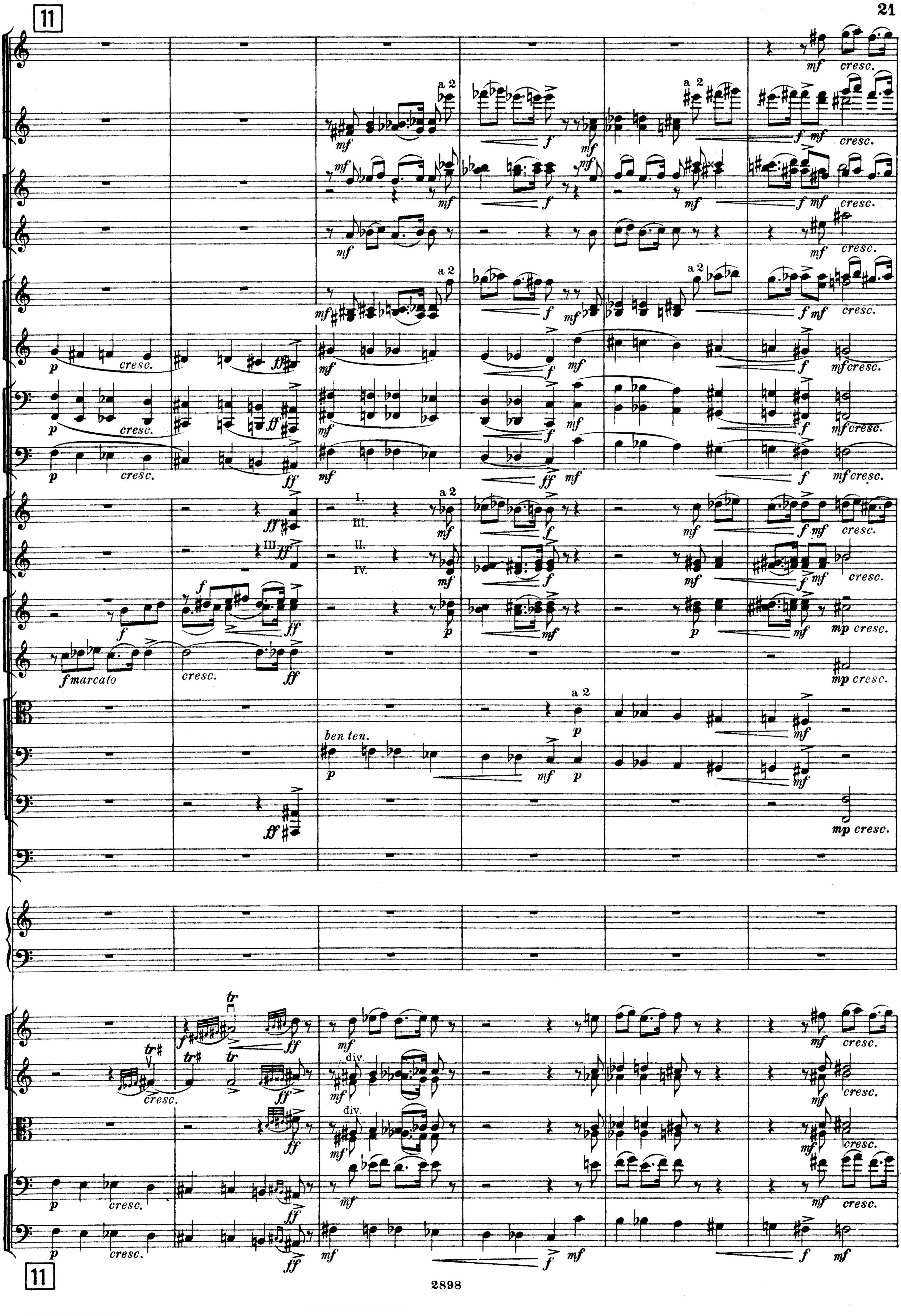
9 Feroce.
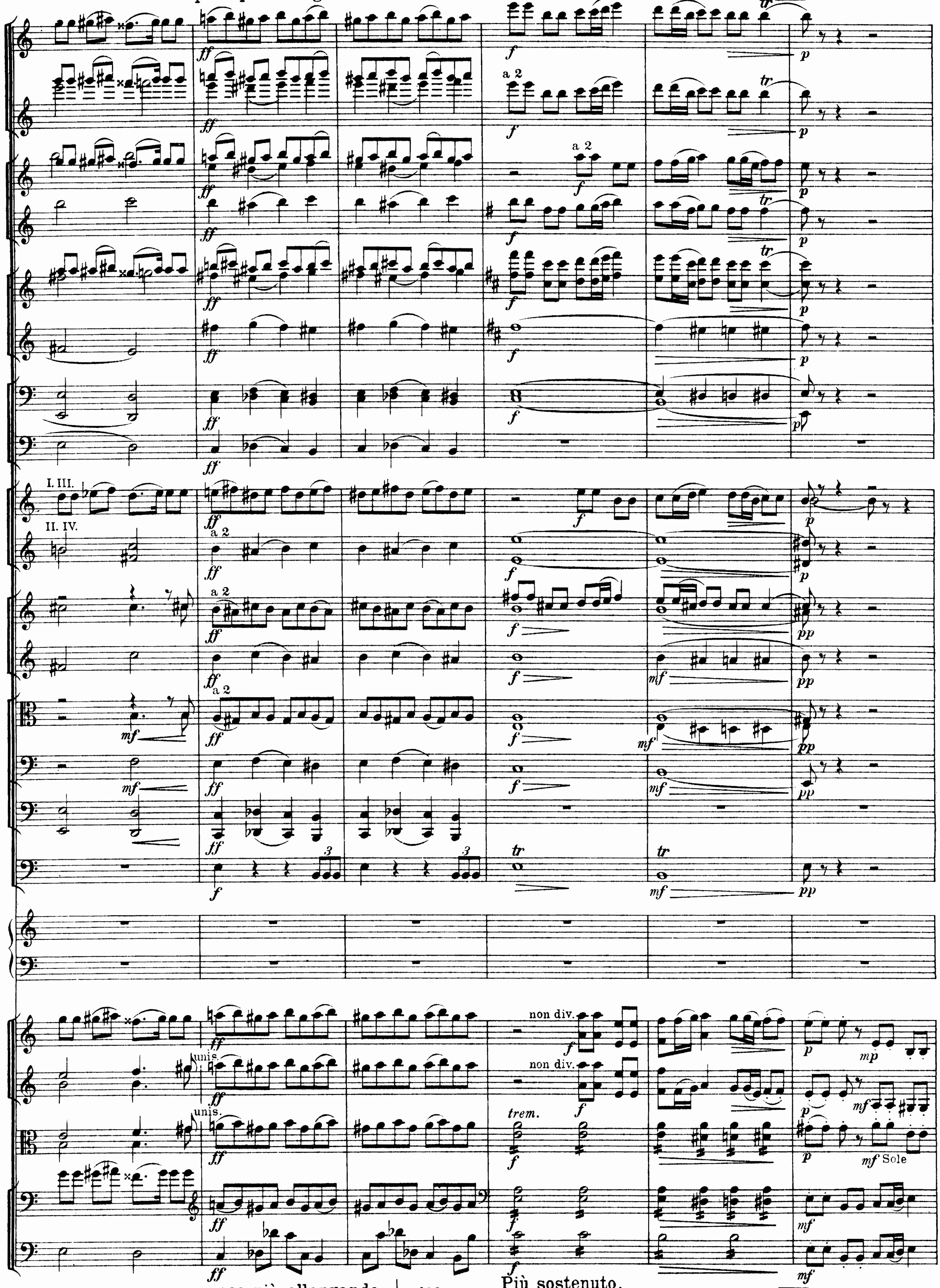


9 Feroce.


Animato. ♩ = 120
f marcato
a 2
marcato
p cresc.
Trgl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
div.
unis.
Animato. ♩ = 120
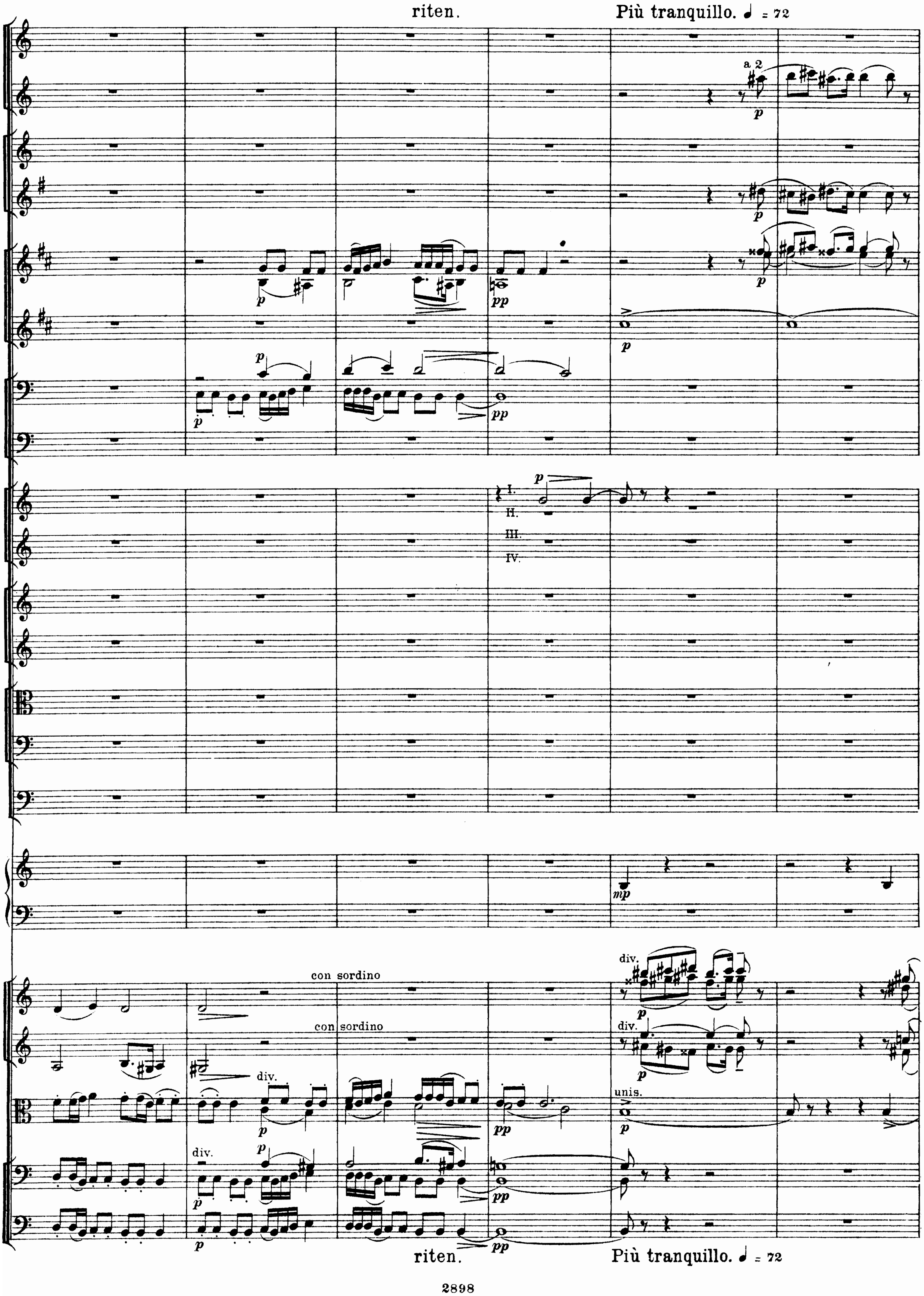

10
a 2
p
cresc.
ff
mf cresc.
mf
f
mf marcato
marcato
tr
Tamb.
Piatti.
Cassa.
sf
ten.
unis.
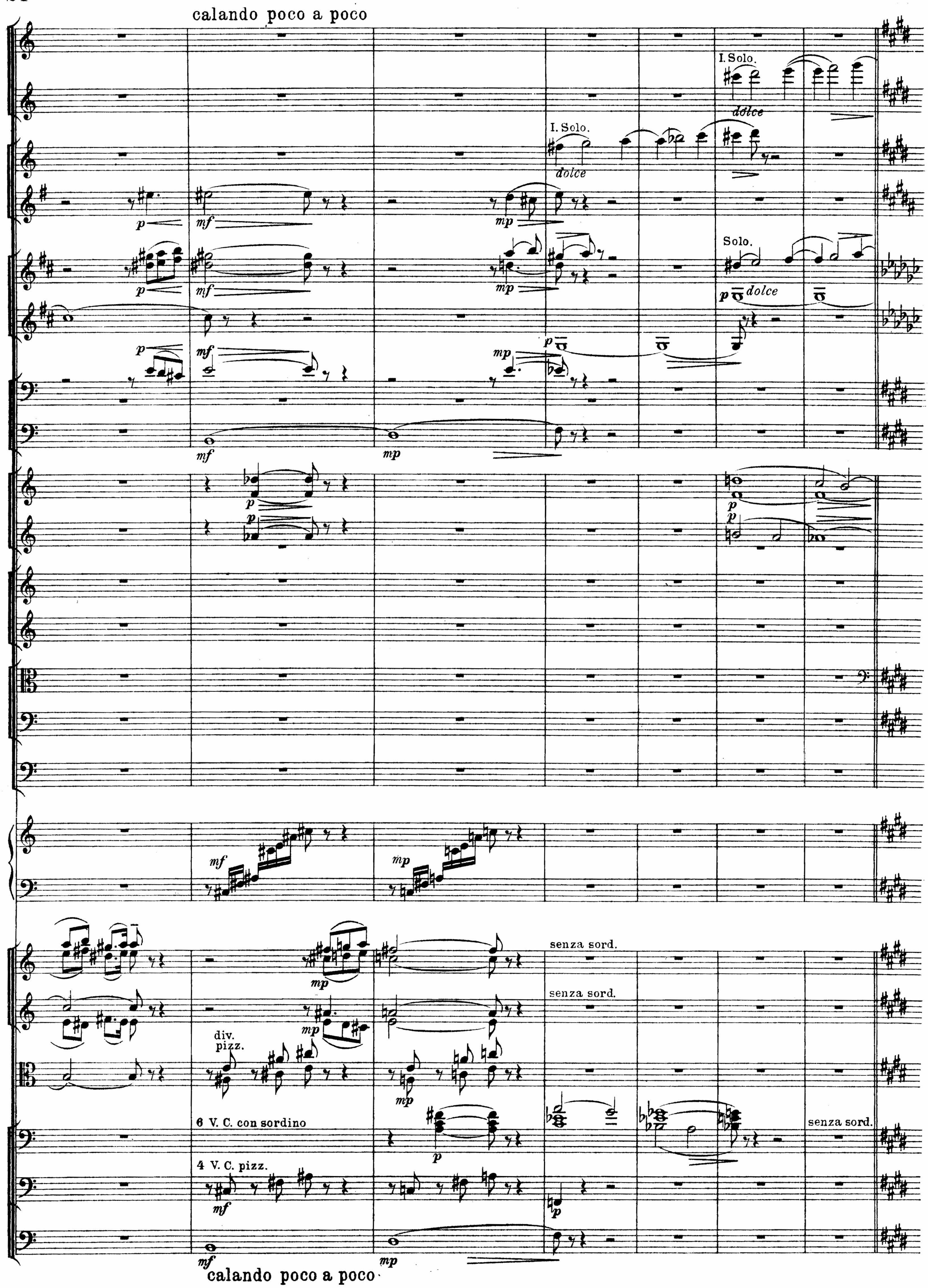

11
a 2
mf
f
cresc.
p
ff
marcato
ben ten.
mp
I.
II.
III.
IV.
div.
tr
11

poco più allargando ♩ = 108 Più sostenuto. 12
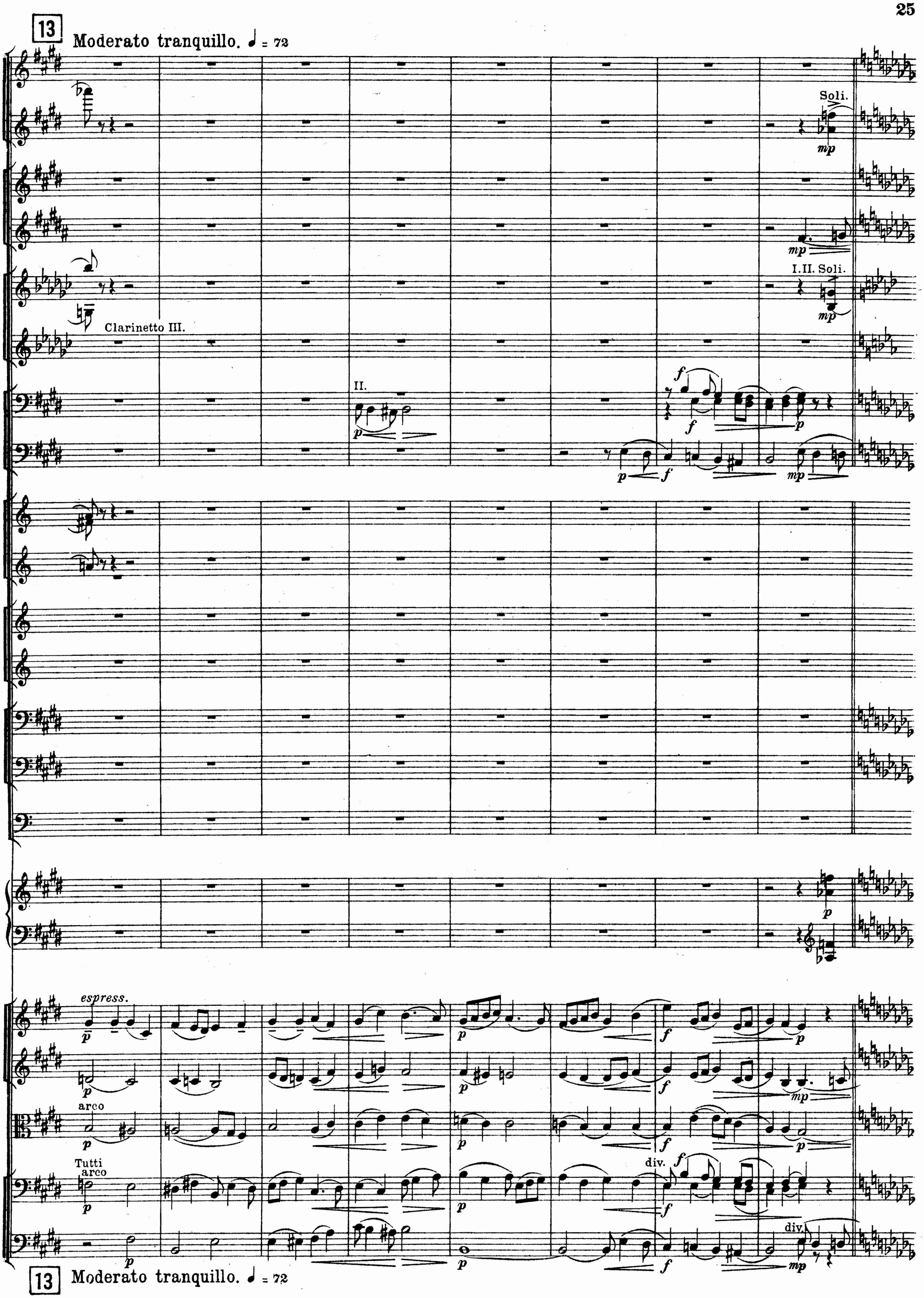


poco più allargando ♩ = 108 Più sostenuto. 12
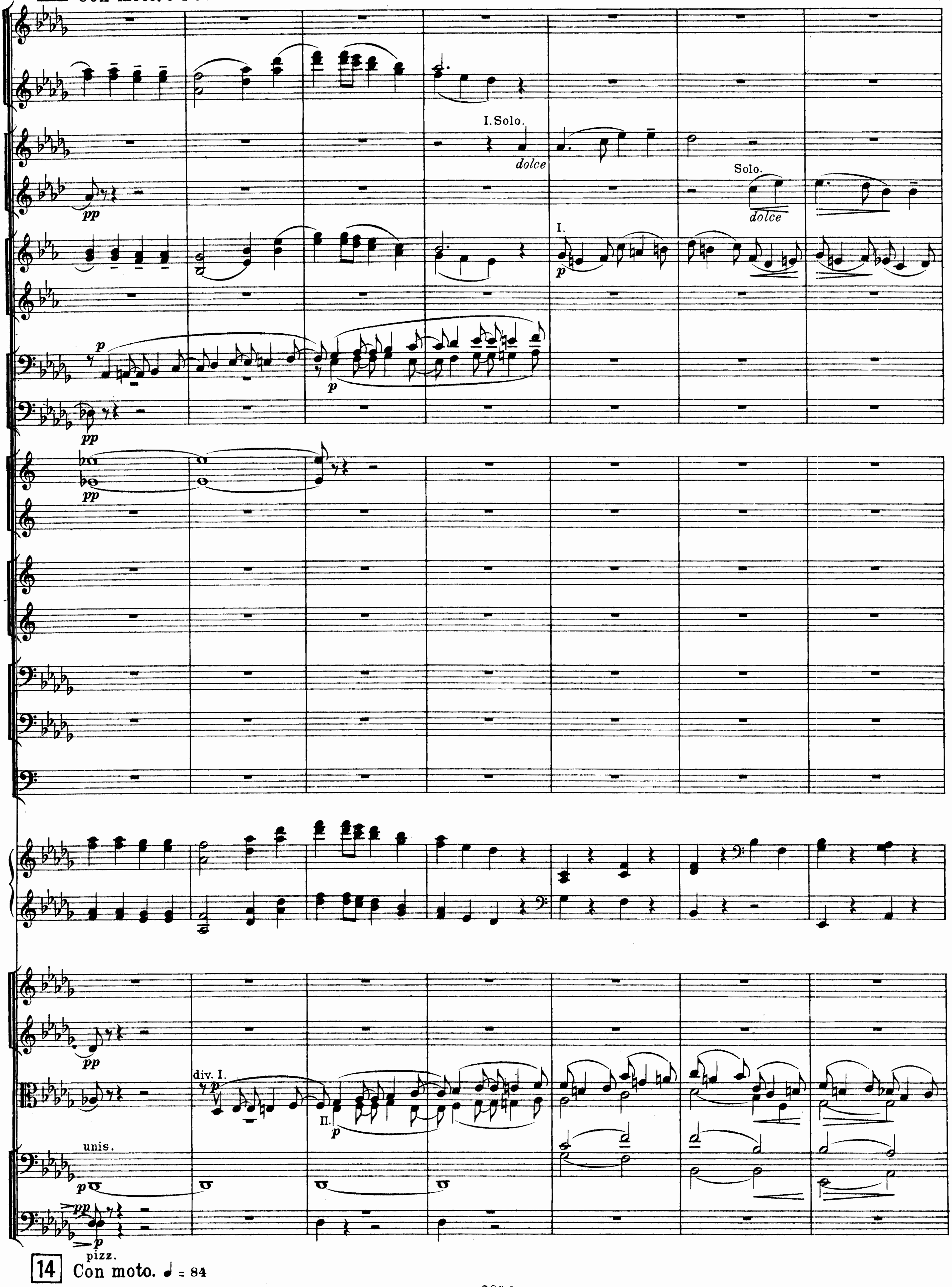

riten.
Più tranquillo. ♩ = 72
a 2
I.
II.
III.
IV.
con sordino
con sordino
div.
div.
div.
div.
unis.
riten.
Più tranquillo. ♩ = 72
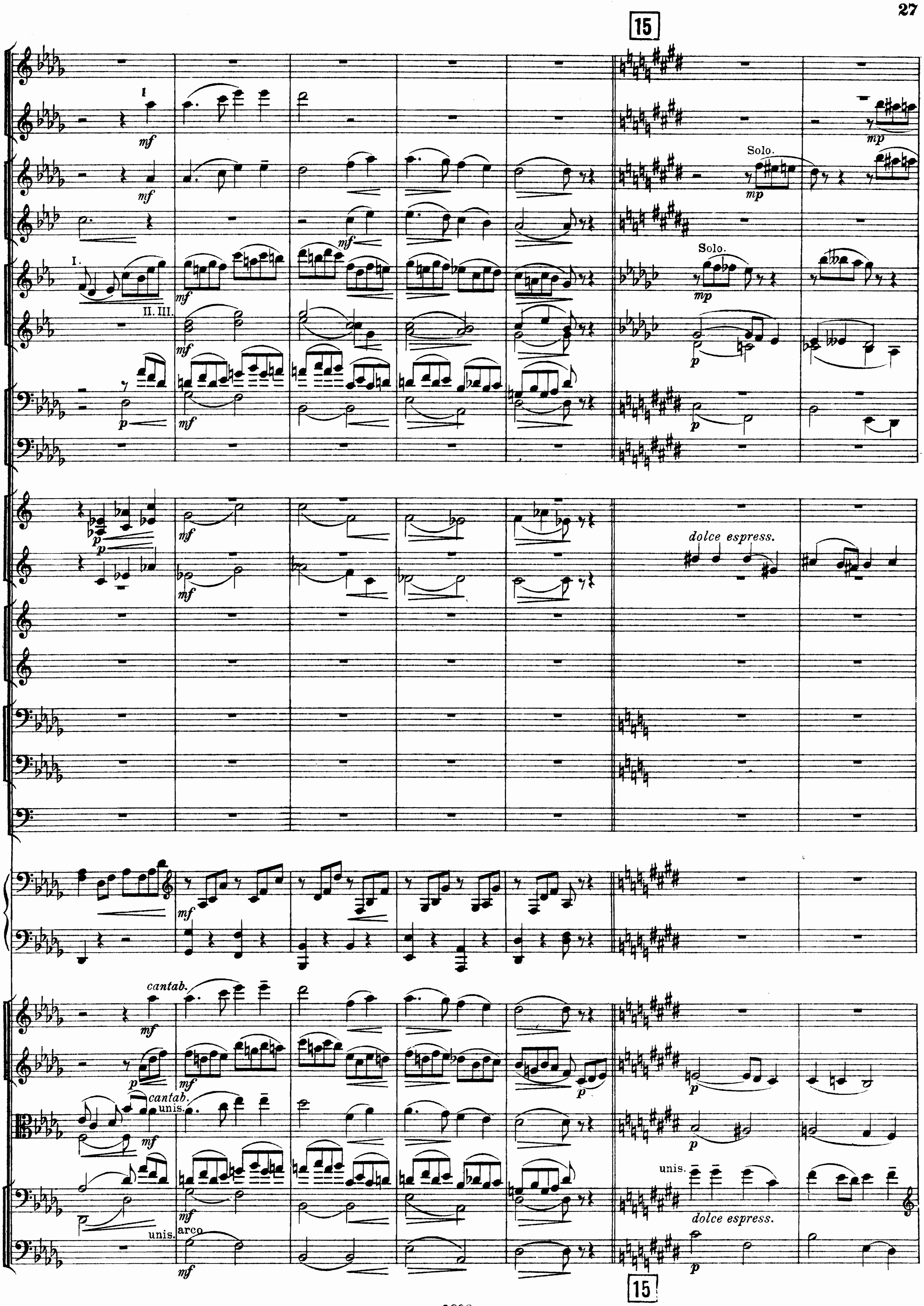


calando poco a poco
I. Solo.
dolce
I. Solo.
dolce
Solo.
dolce
senza sord.
senza sord.
div.
pizz.
6 V. C. con sordino
senza sord.
4 V. C. pizz.
calando poco a poco
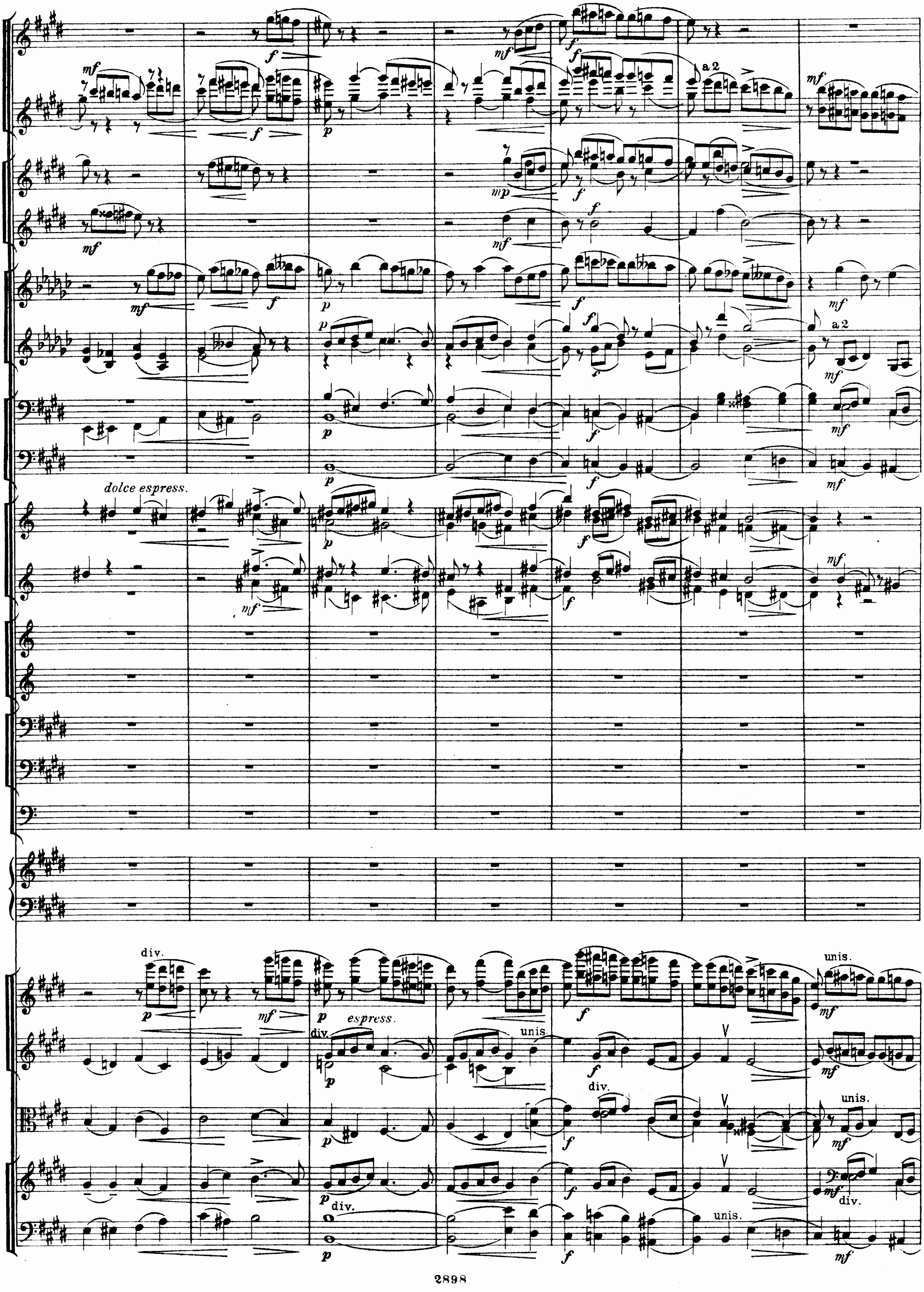

13
Moderato tranquillo. ♩ = 72
Soli.
I. II. Soli.
Clarinetto III.
II.
espress.
arco
Tutti
arco
div.
div.
13
Moderato tranquillo. ♩ = 72
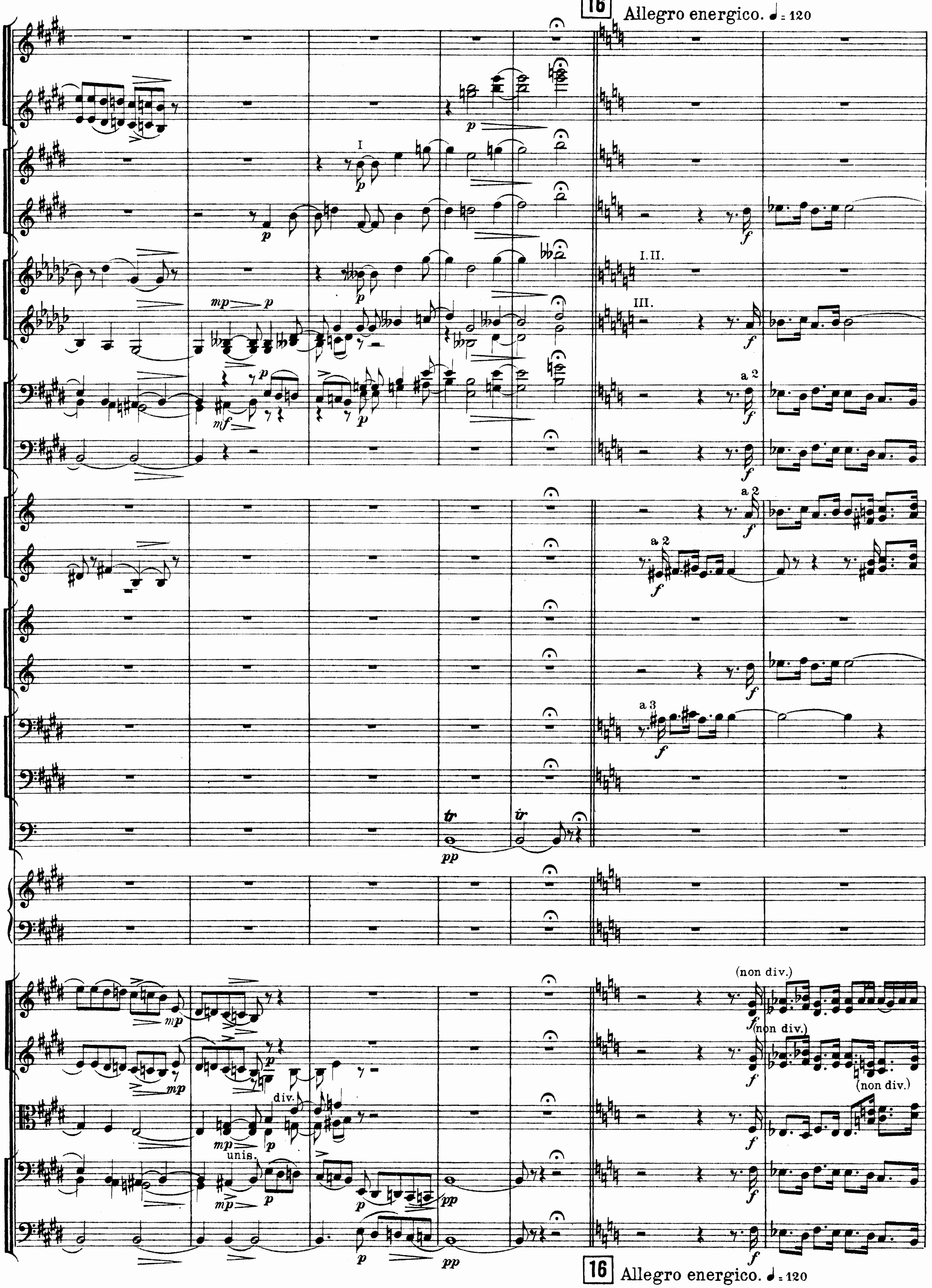
14 Con moto. ♩ = 84
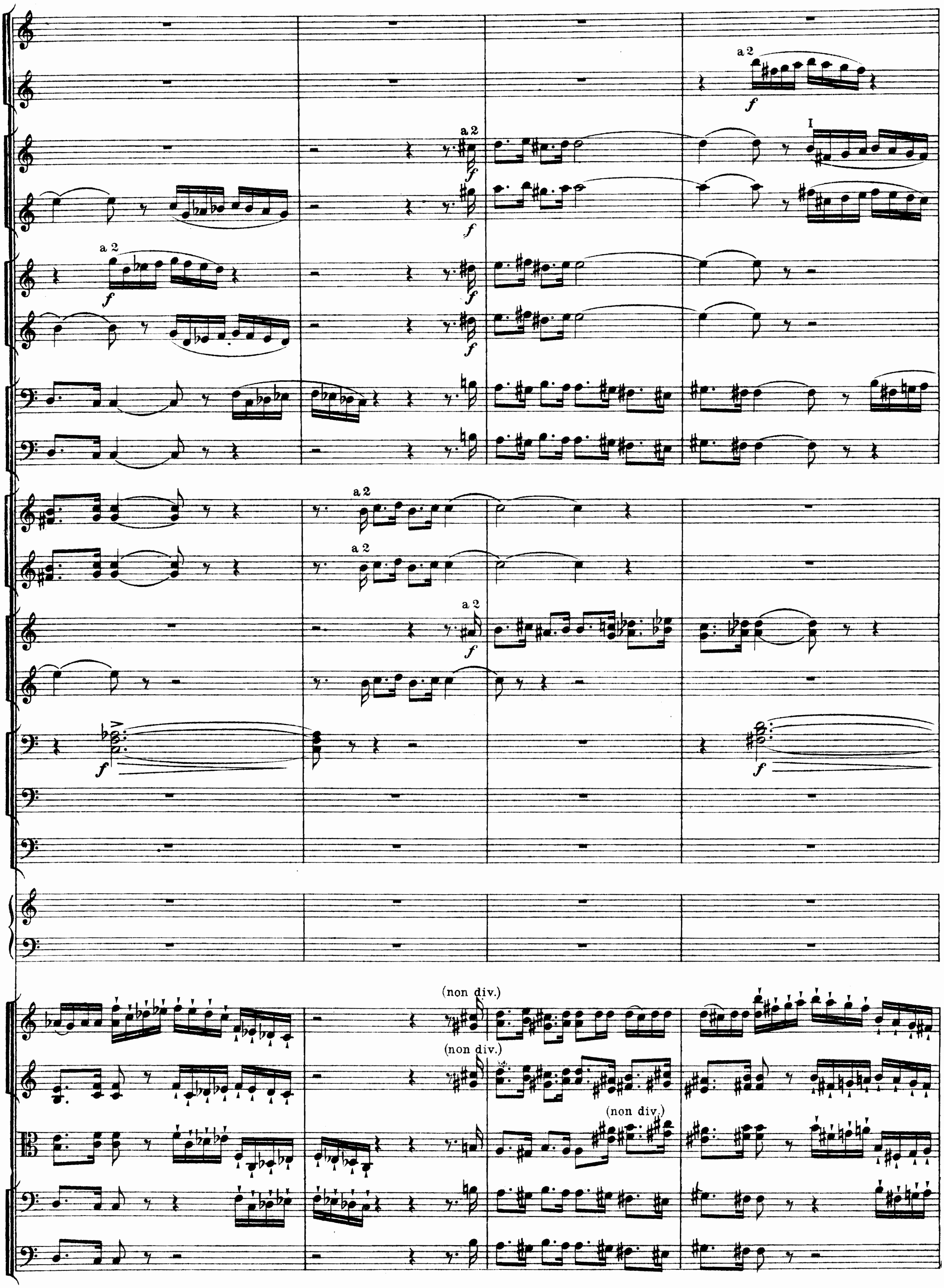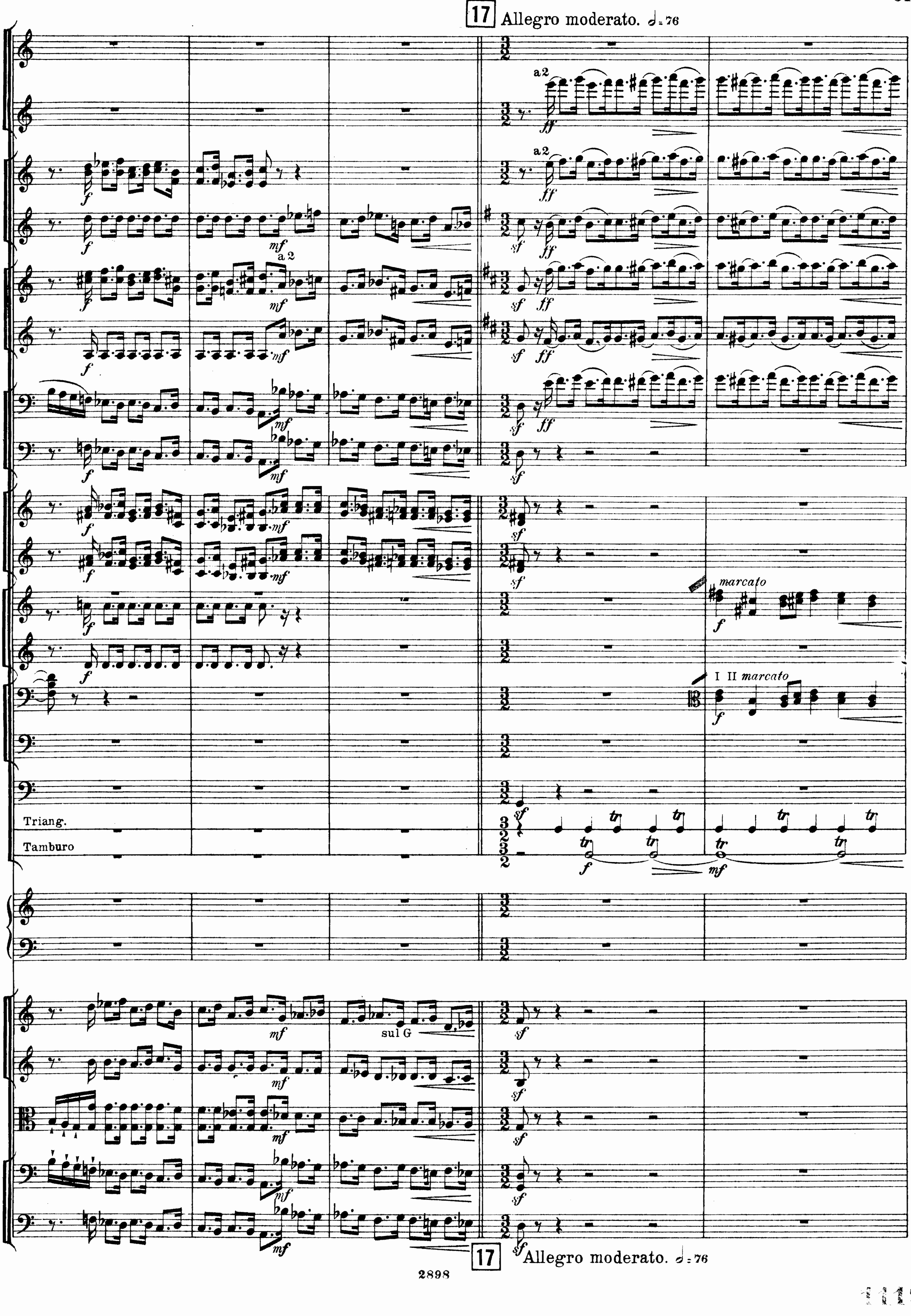


14 Con moto. ♩ = 84
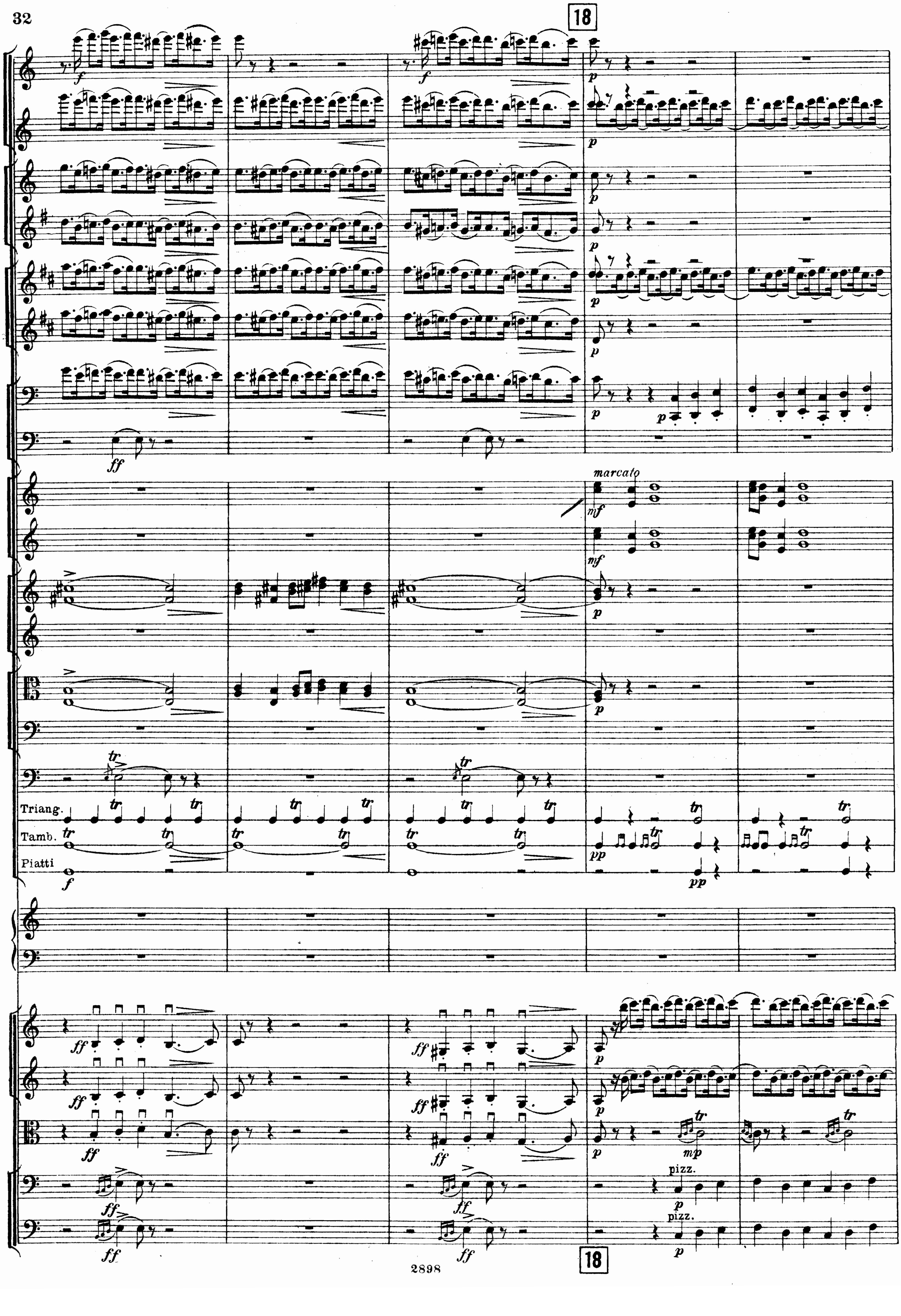

15
I
mf
Solo.
mp
I.
II. III.
p
dolce espress.
cantab.
cantab.
unis.
unis.
arco
15
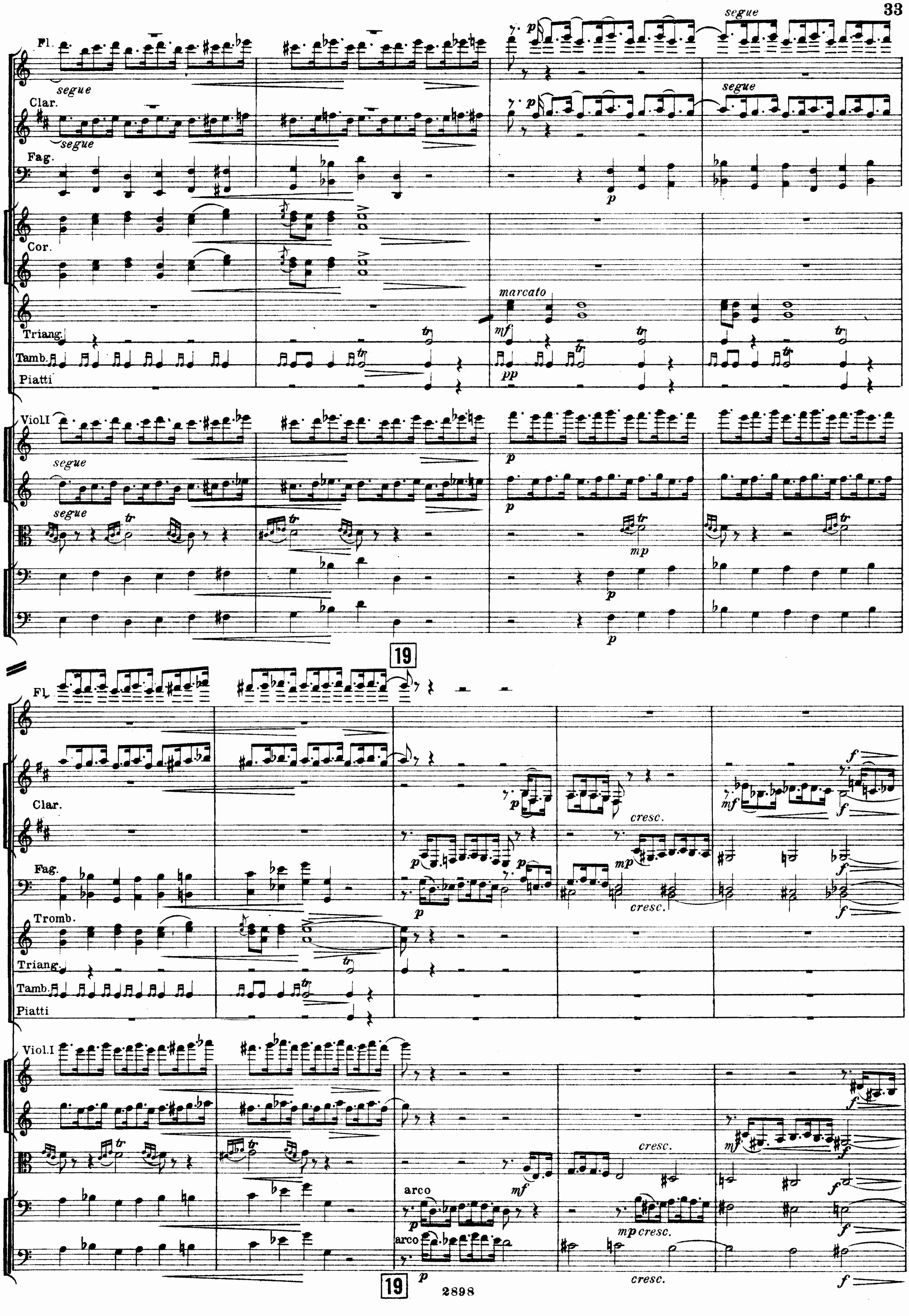

a 2
a 2
dolce espress.
div.
espress.
div.
unis.
div.
unis.
div.
unis.
unis.
div.
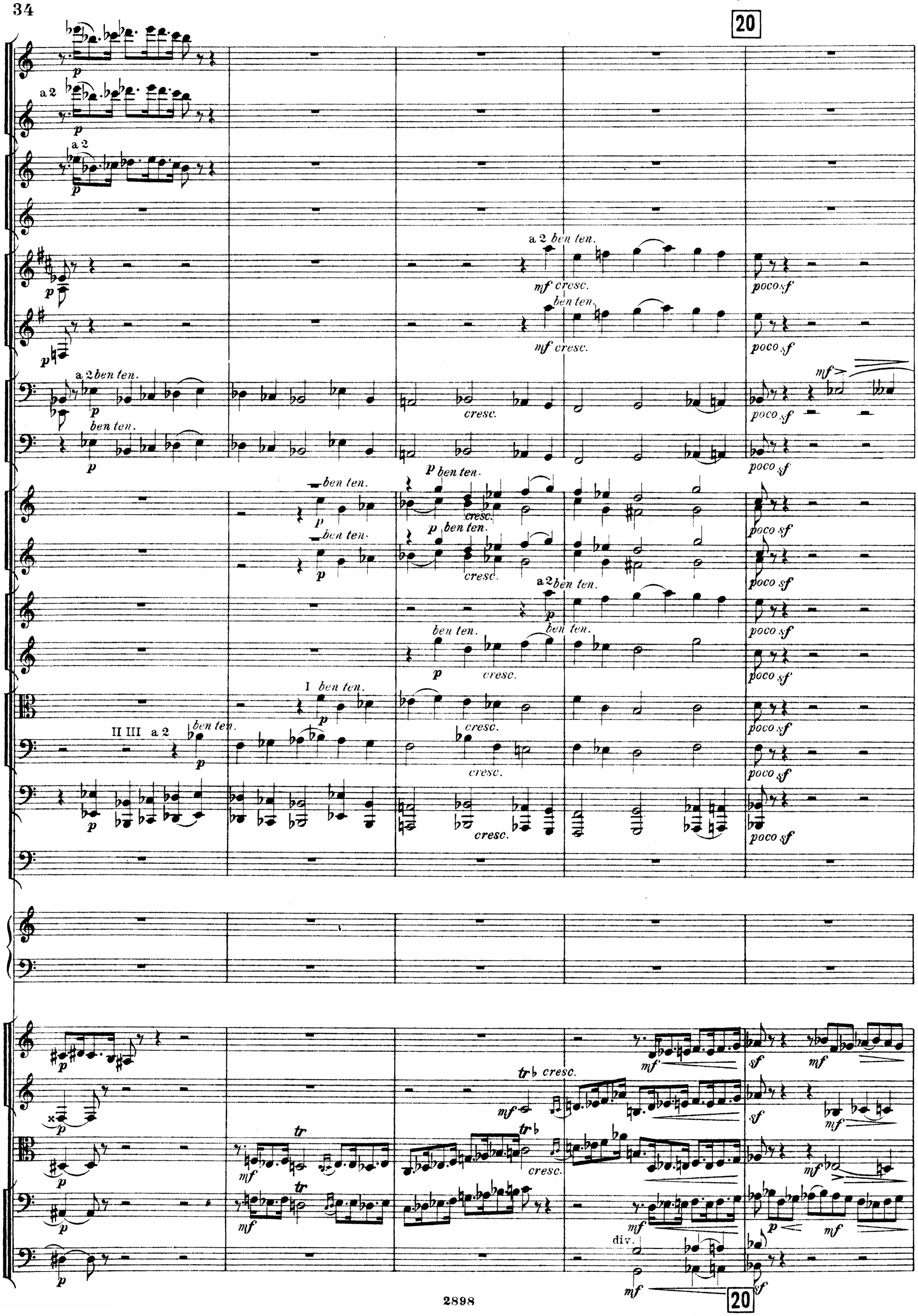

16
Allegro energico. 𝅗𝅥 = 120
I
I.II.
III.
mp
p
mf
a 2
a 3
f
pp
tr
(non div.)
div.
unis.
16
Allegro energico. 𝅗𝅥 = 120
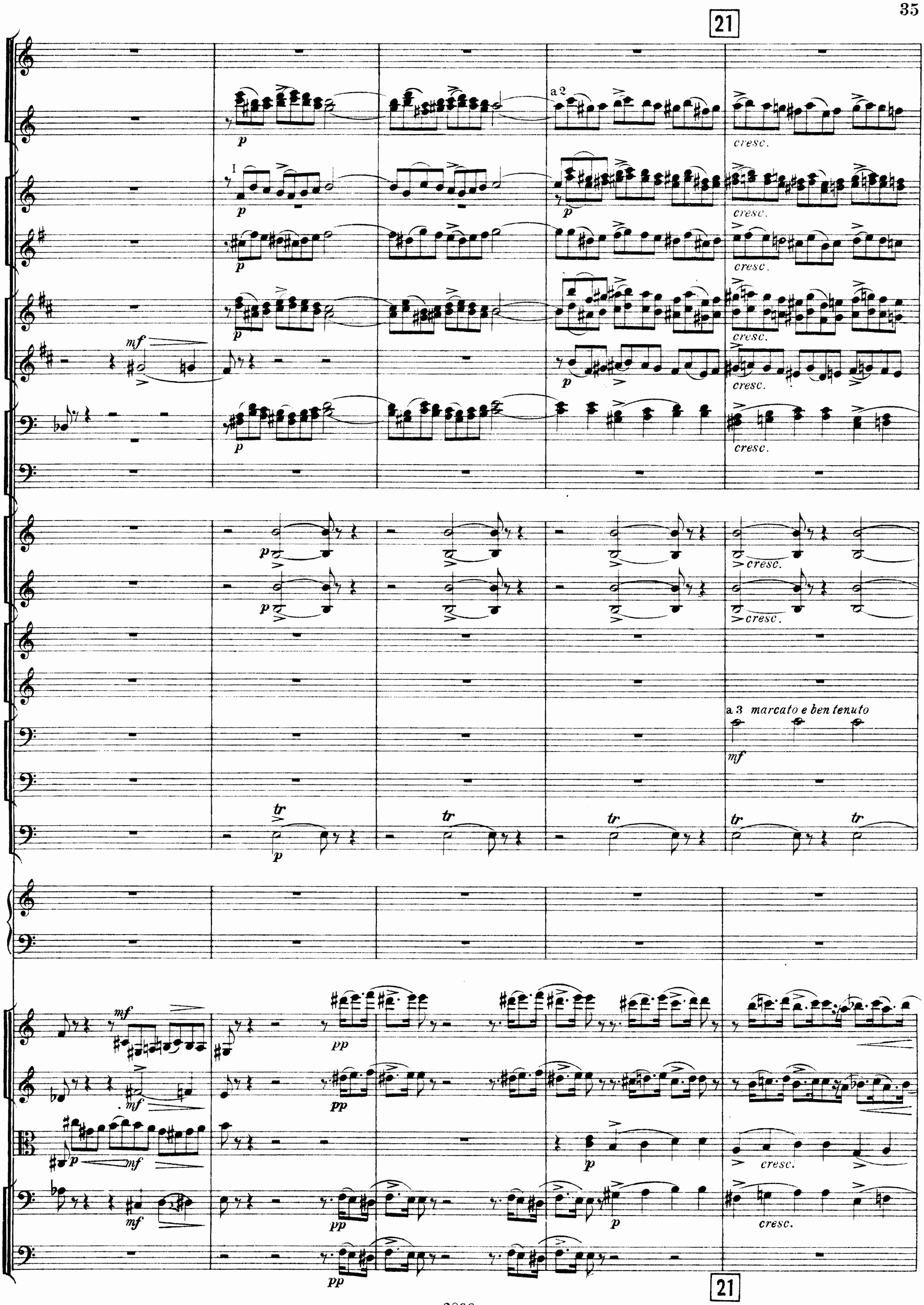

a 2
I
(non div.)
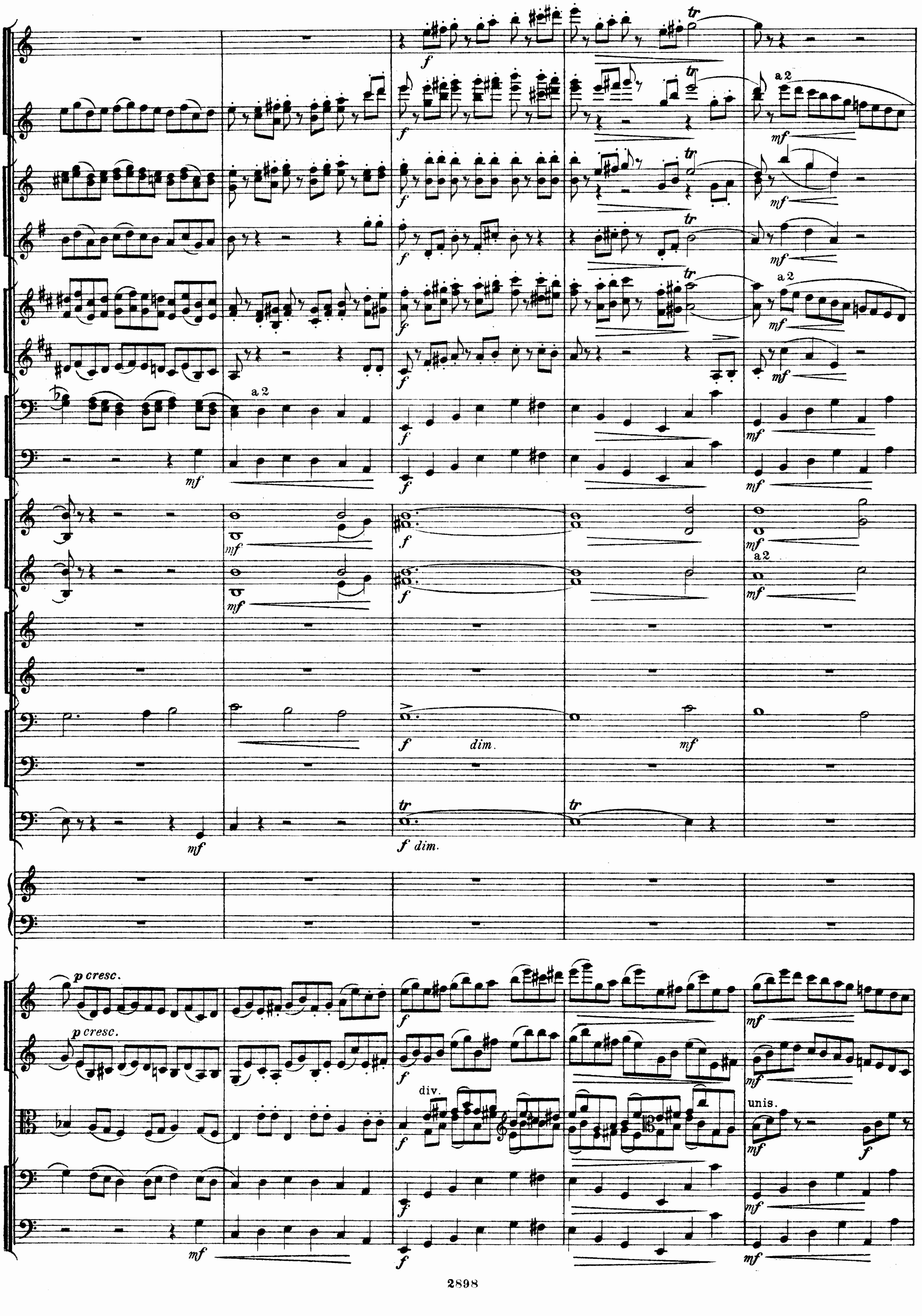

17
Allegro moderato. 𝅗𝅥=76
a2
ff
f
mf
a 2
sf
marcato
I II marcato
Triang.
Tamburo
tr
sul G
Allegro moderato. 𝅗𝅥=76
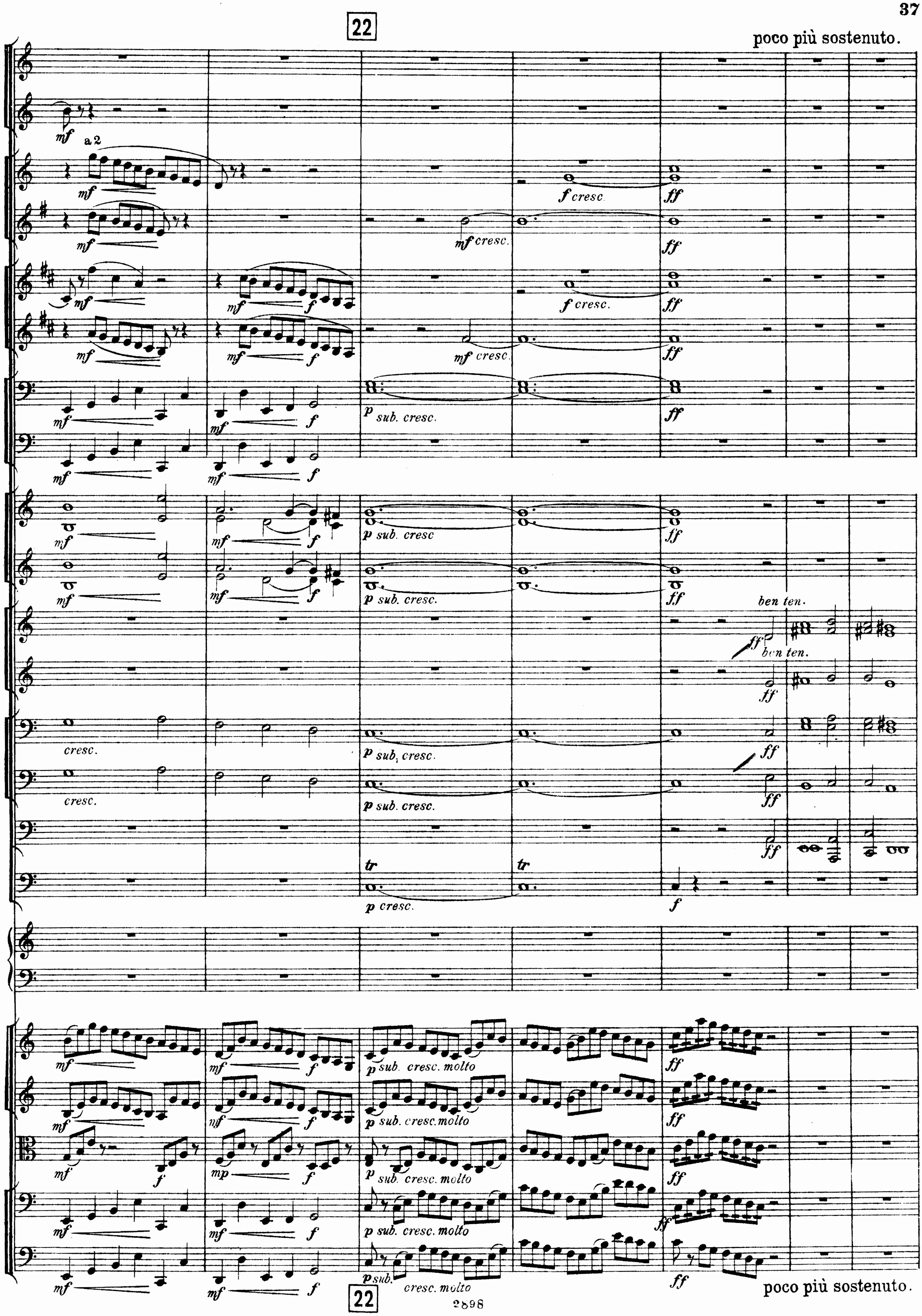

18
marcato
Triang.
Tamb.
Piatti
pizz.
pizz.
18
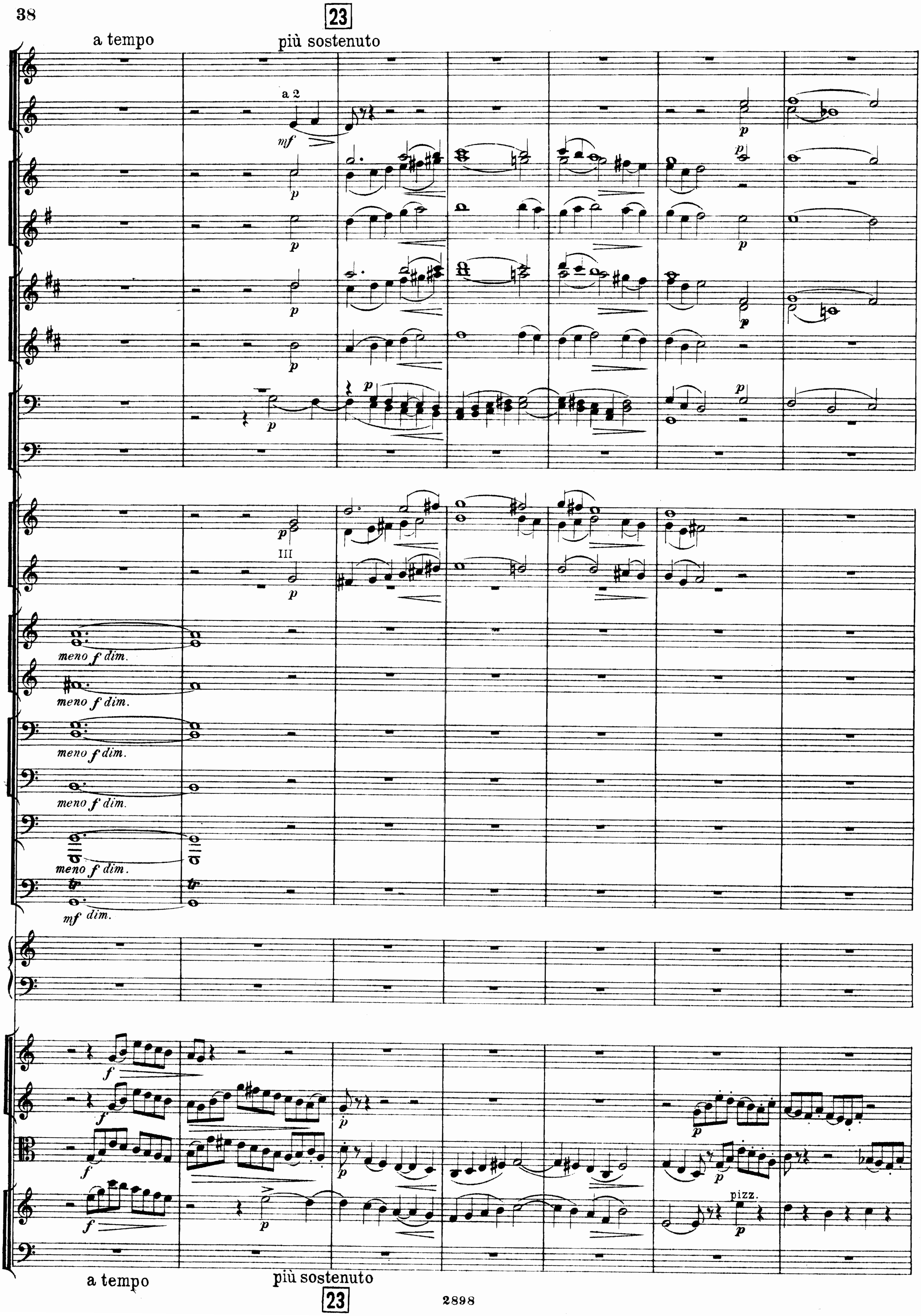

Fl.
segue
Clar.
segue
Fag.
Cor.
marcato
Triang.
Tamb.
Piatti
Viol.I
segue
mp
19
Tromb.
arco
cresc.
mp cresc.
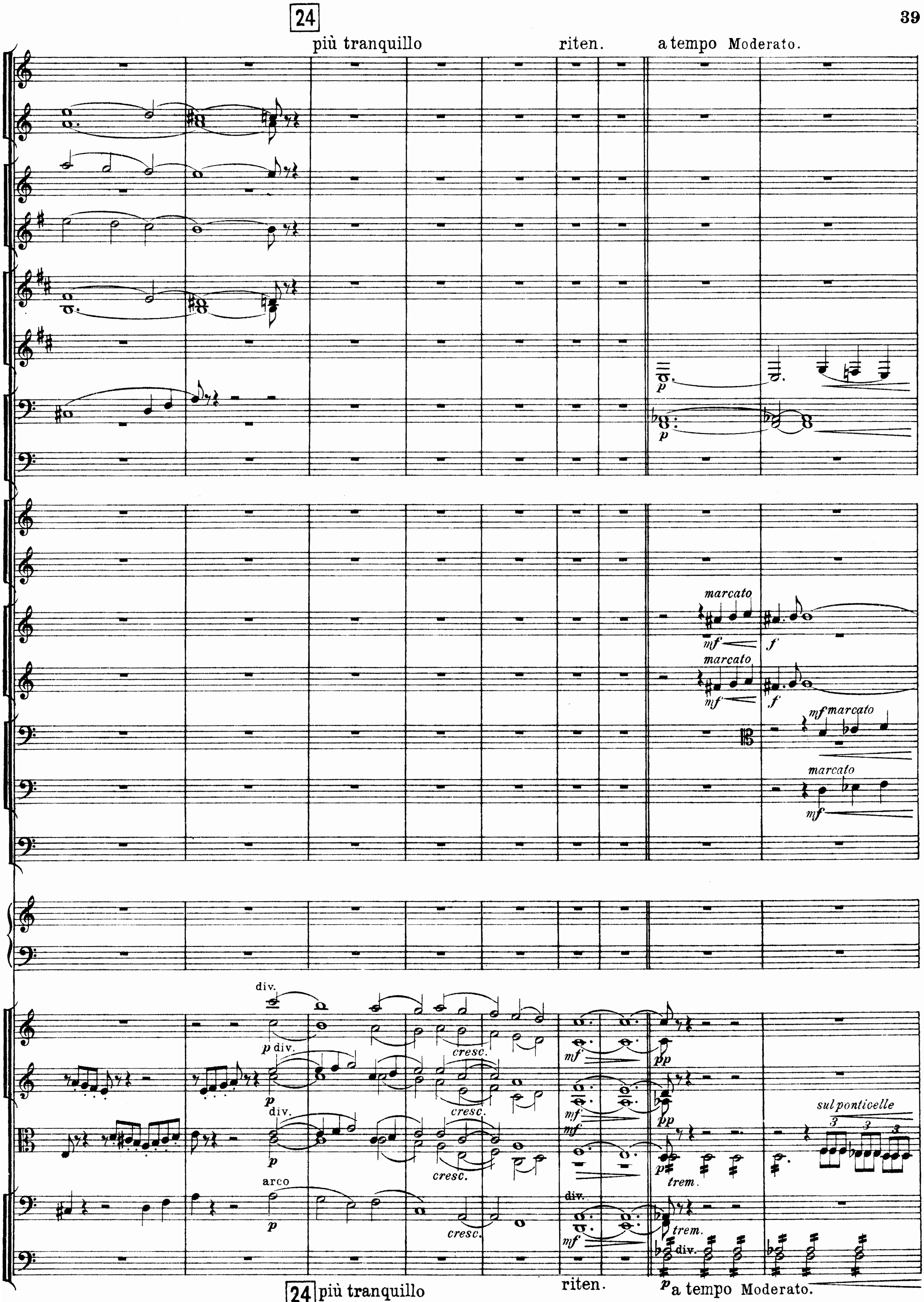

20
a 2
p
a 2 ben ten.
mf cresc.
poco sf
ben ten.
a 2 ben ten.
cresc.
mf
p ben ten.
I ben ten.
II III a 2 ben ten.
tr
tr♭ cresc.
div.
sf
20
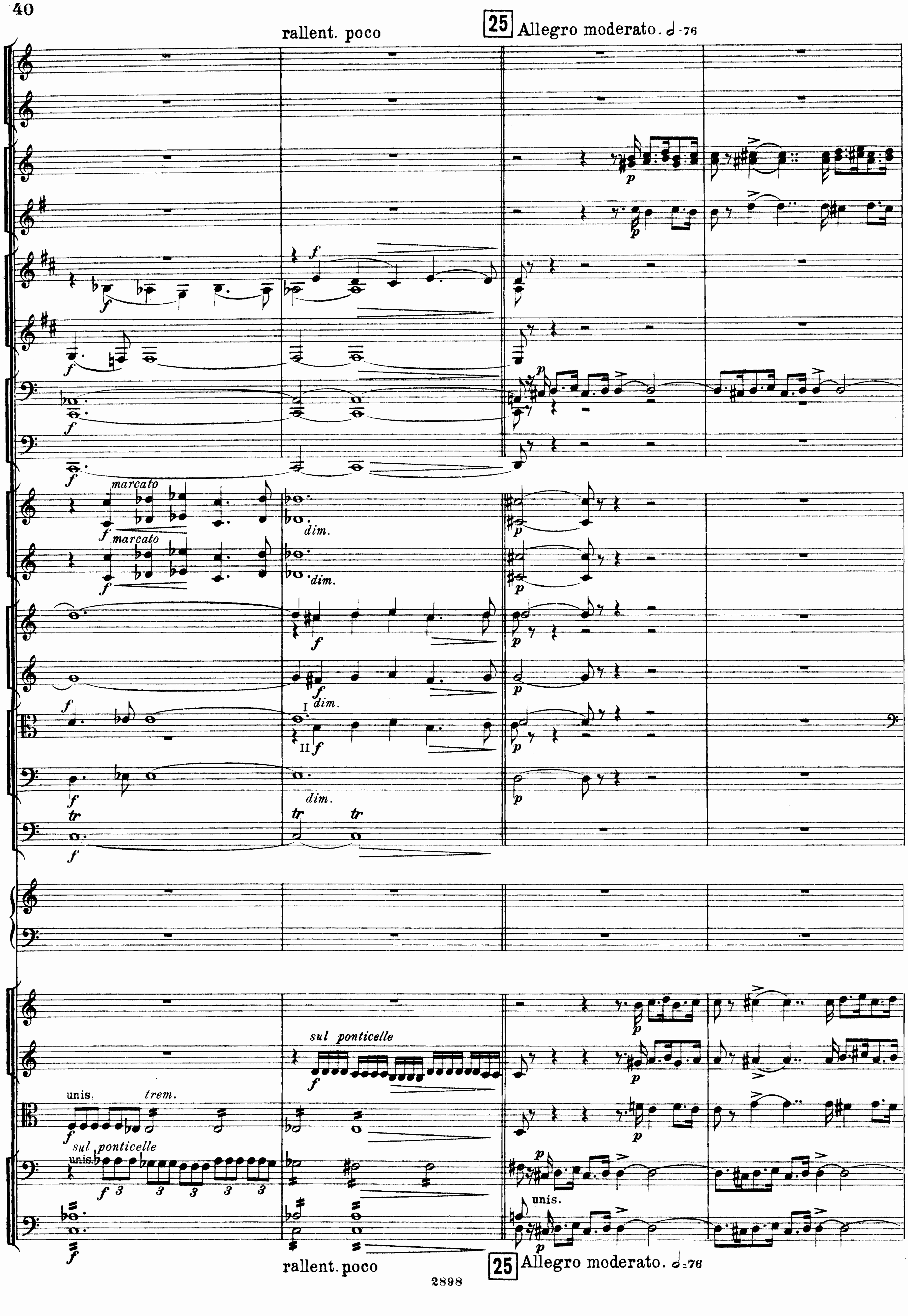

21
a 2
I
p
cresc.
mf
pp
a 3 marcato e ben tenuto
tr
21
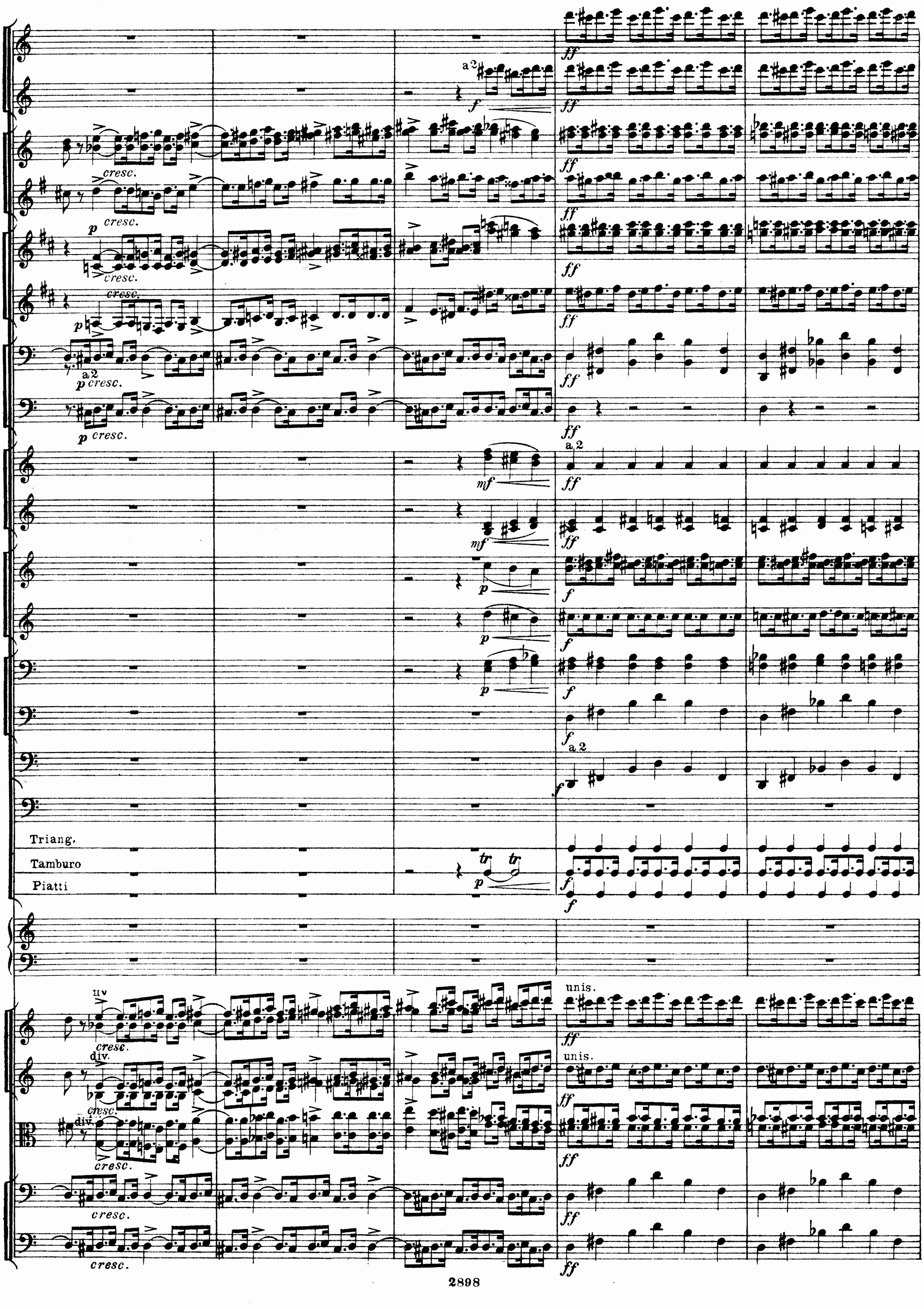

a 2
tr
f
mf
p cresc.
dim.
f dim.
div.
unis.
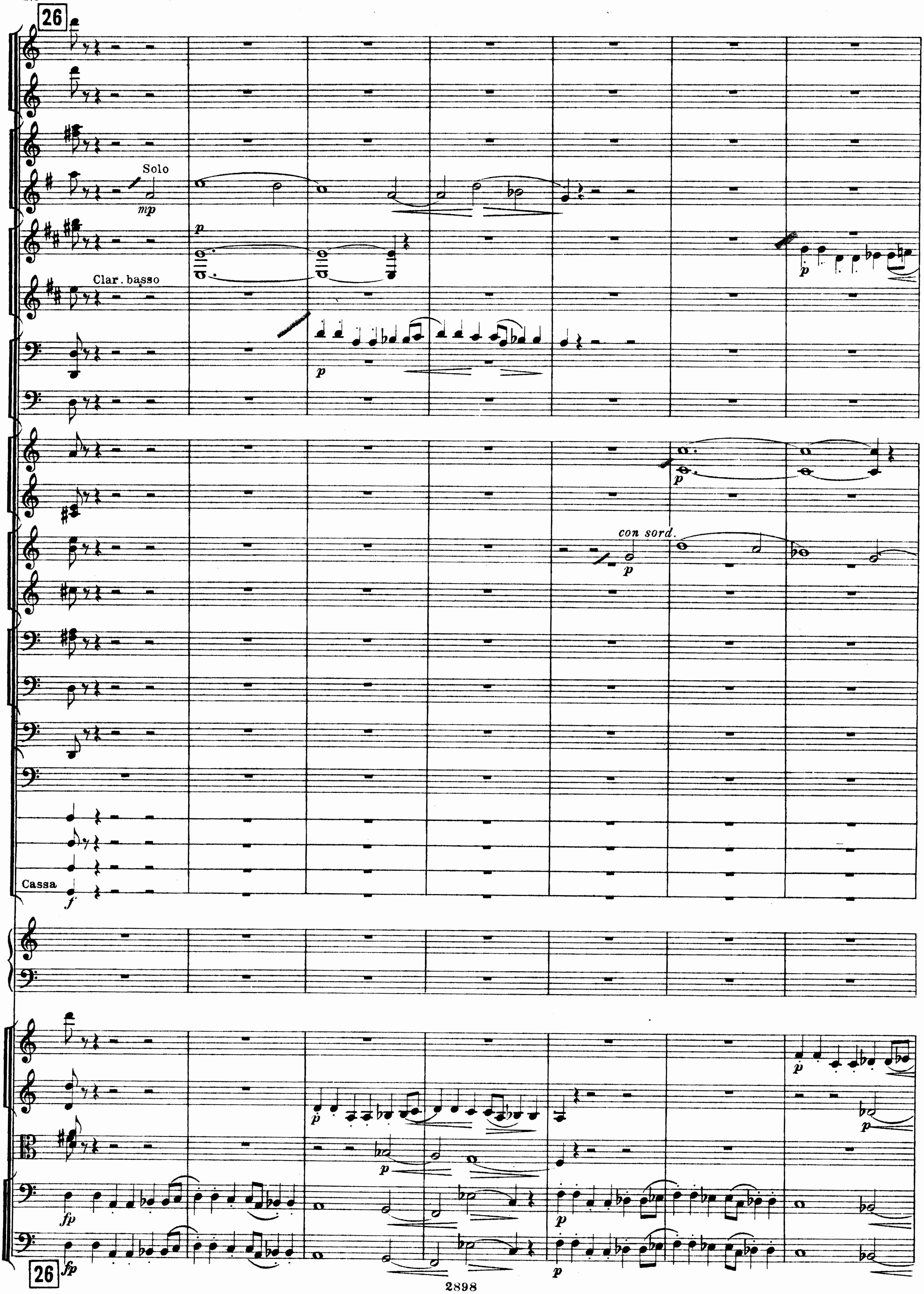

22
poco più sostenuto.
a 2
mf
f cresc.
ff
mf cresc.
p sub. cresc.
p sub. cresc
ben ten.
cresc.
tr
p cresc.
p sub. cresc. molto
mp
poco più sostenuto.
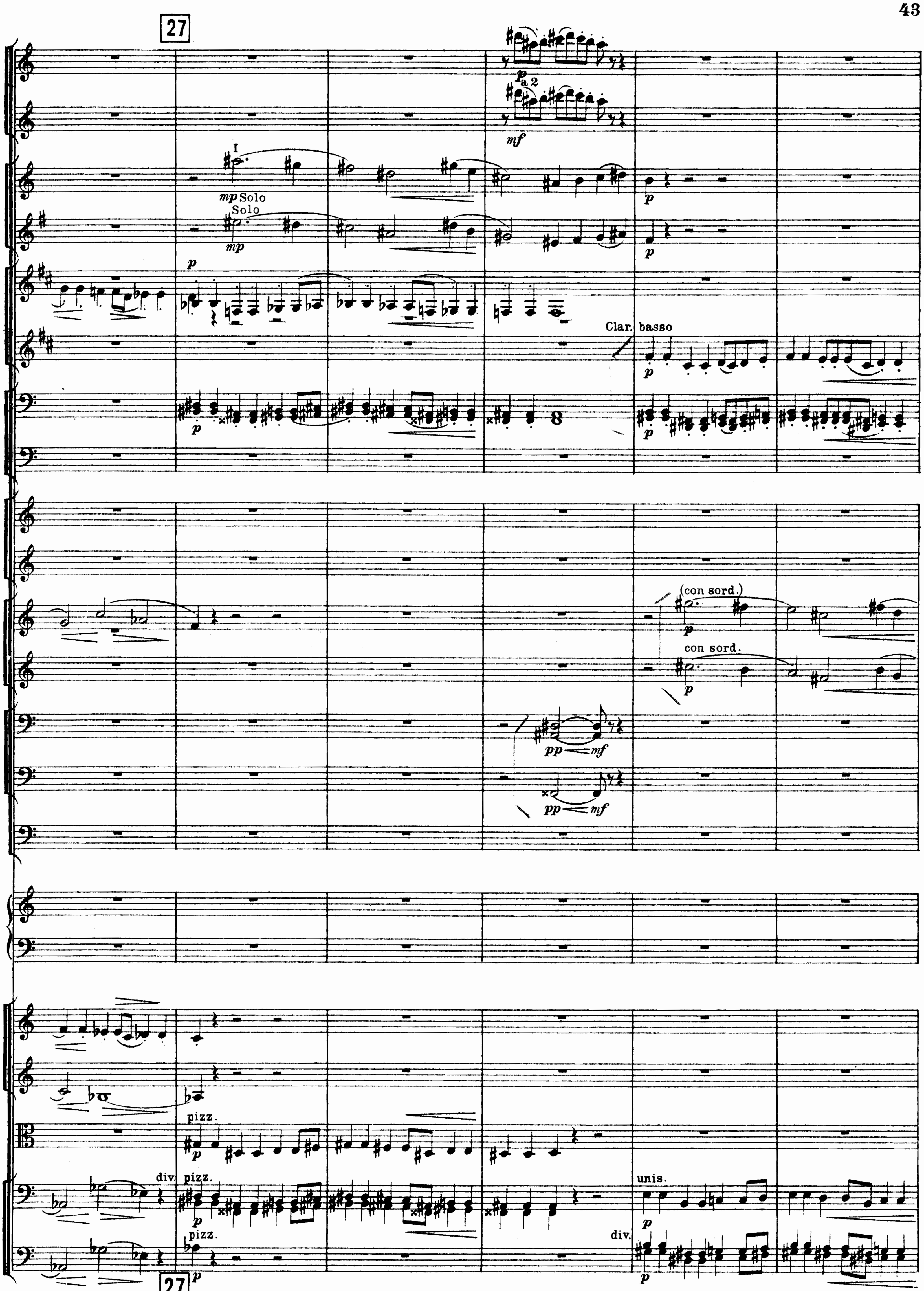

23
a tempo
più sostenuto
a 2
mf
p
III
meno f dim.
mf dim.
pizz.
a tempo
più sostenuto
23
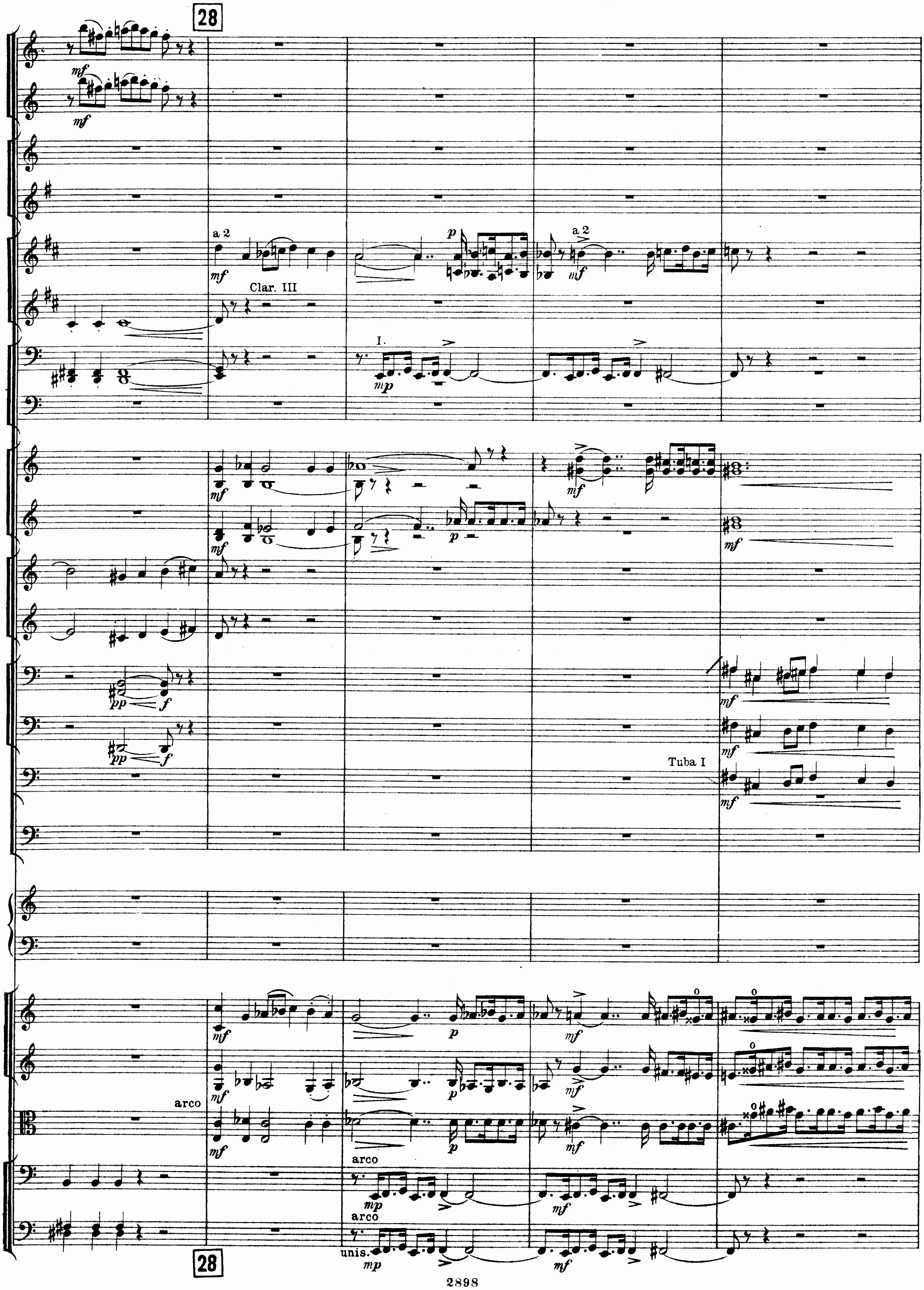

24
più tranquillo
riten.
a tempo Moderato.
marcato
mf
f
p
div.
cresc.
arco
sul ponticelle
trem.
pp
24 più tranquillo
riten.
a tempo Moderato.
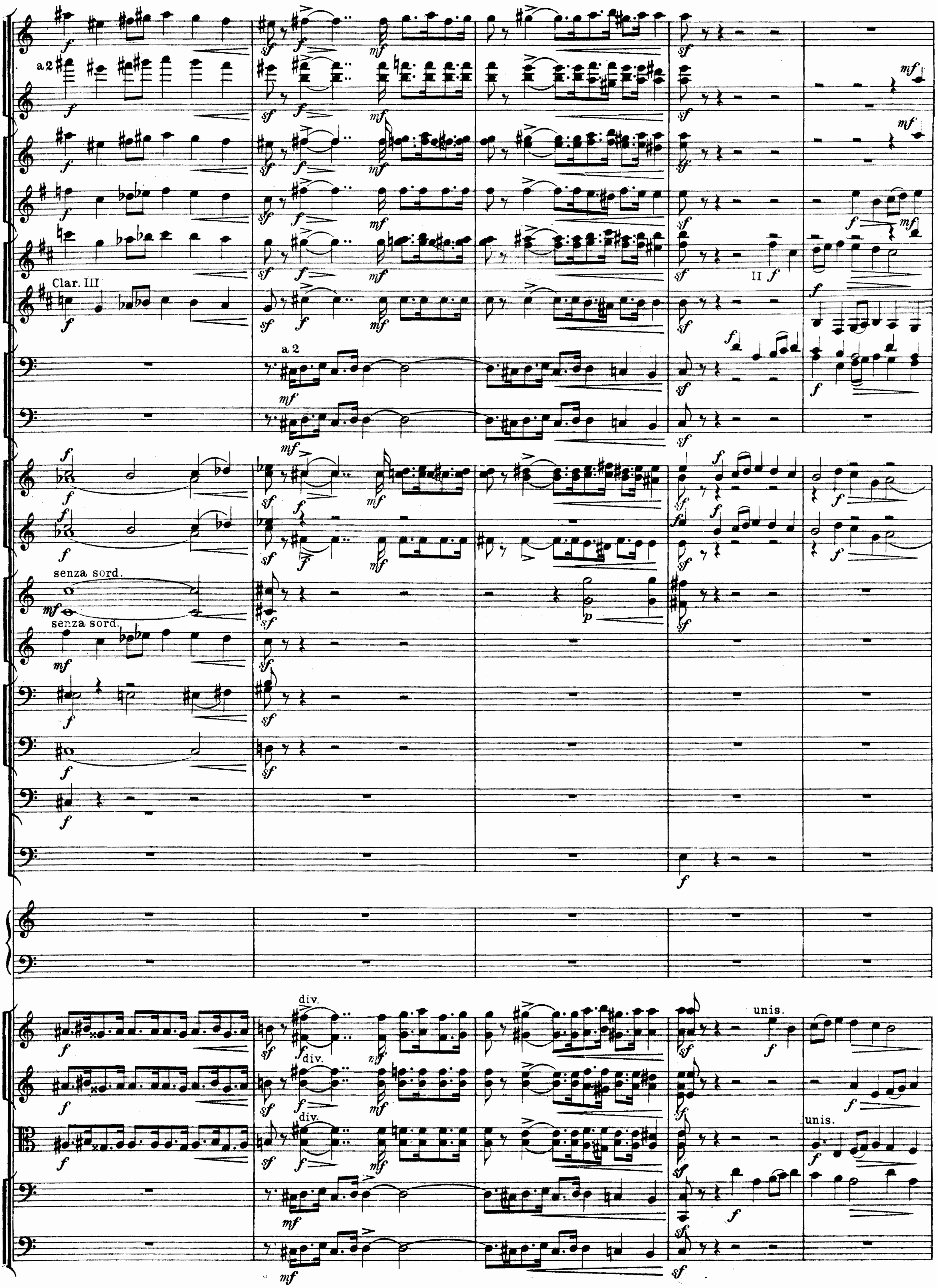

rallent. poco
25 Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 76
marcato
dim.
sul ponticelle
unis.
trem.
rallent. poco
25 Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 76
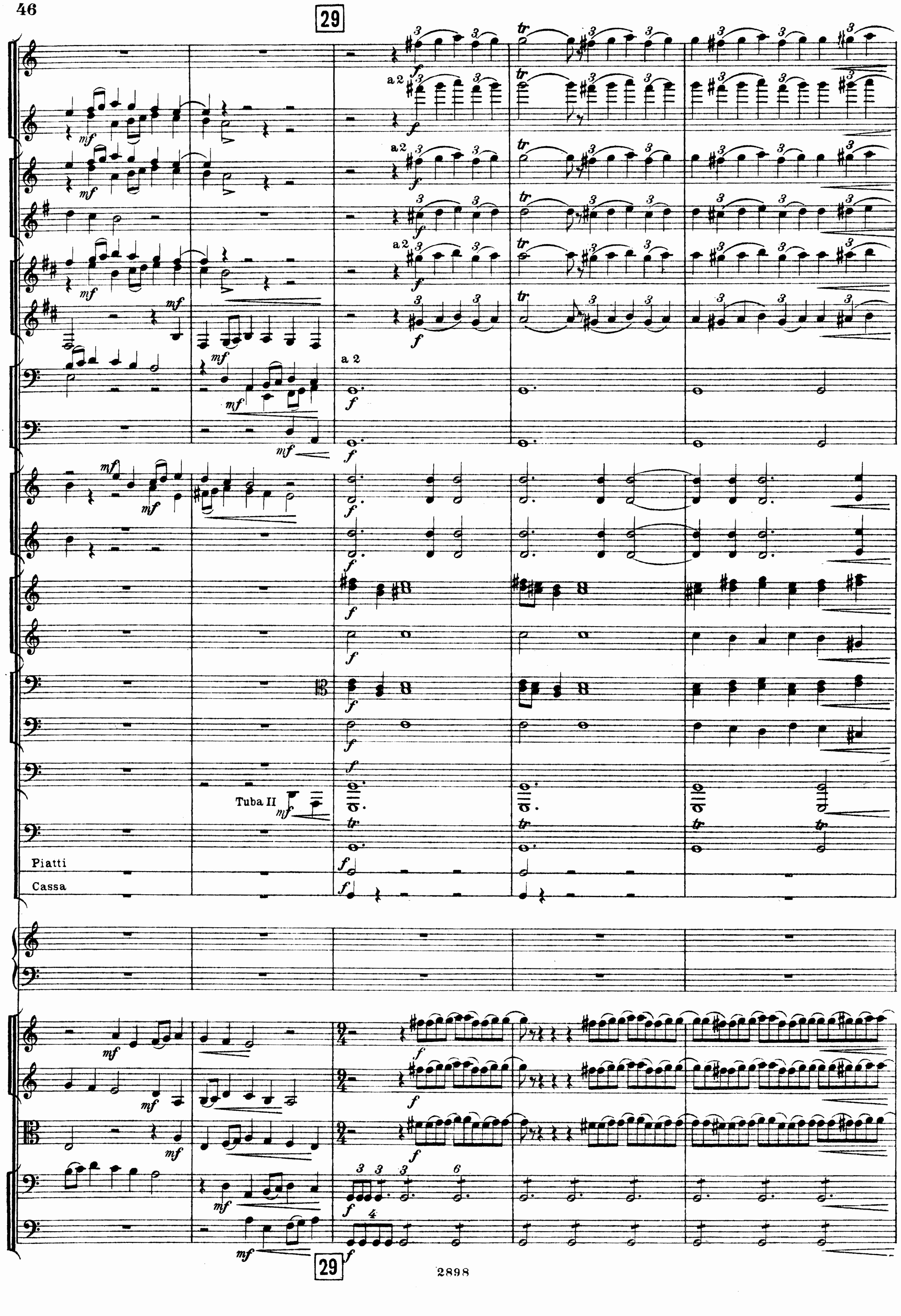

a 2
cresc.
p
f
ff
mf
a 2
Triang.
Tamburo
Piatti
tr
unis.
div.
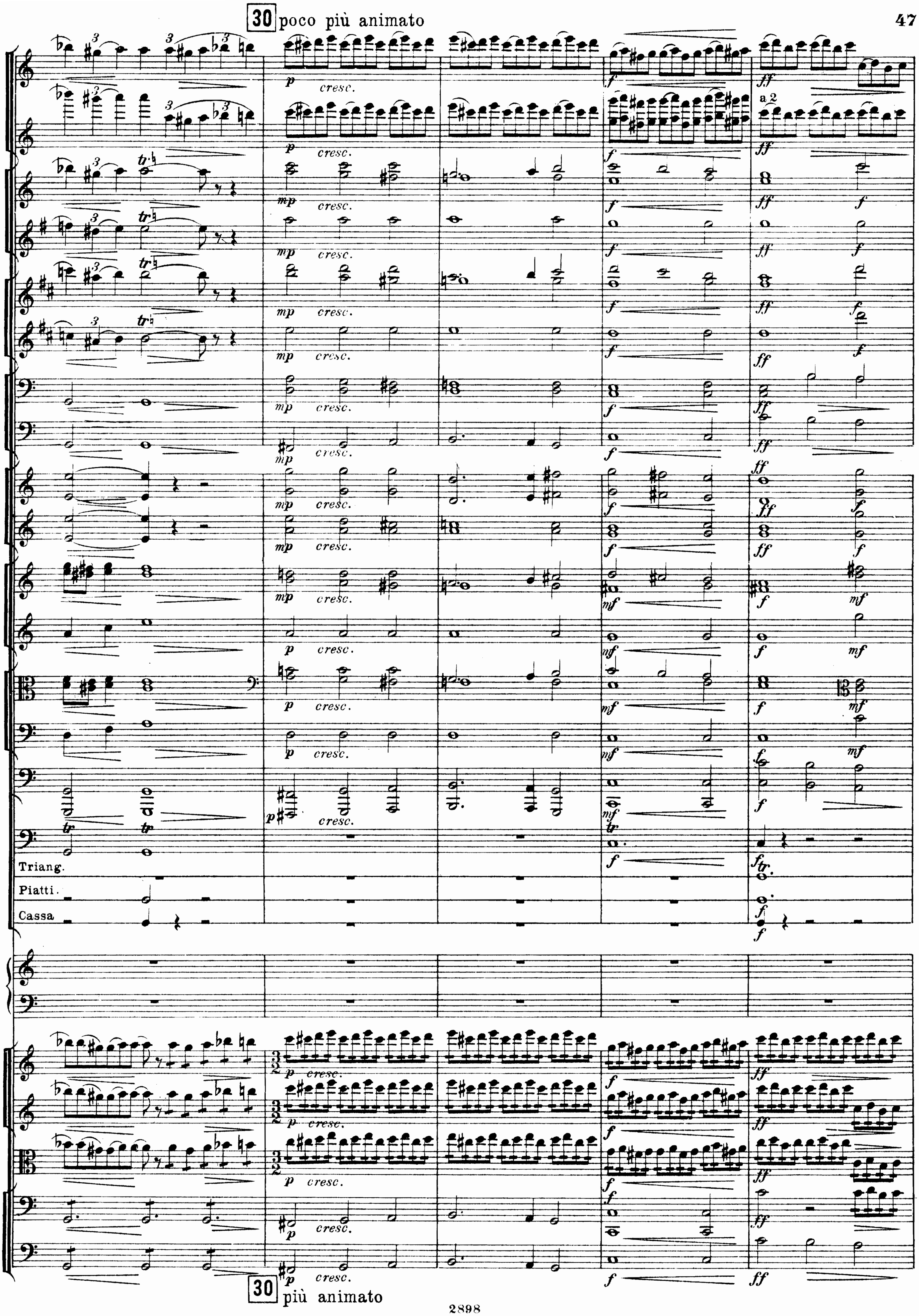

26
Solo
mp
p
Clar. basso
p
p
p
con sord.
p
Cassa
f
p
p
p
fp
p
fp
p
26
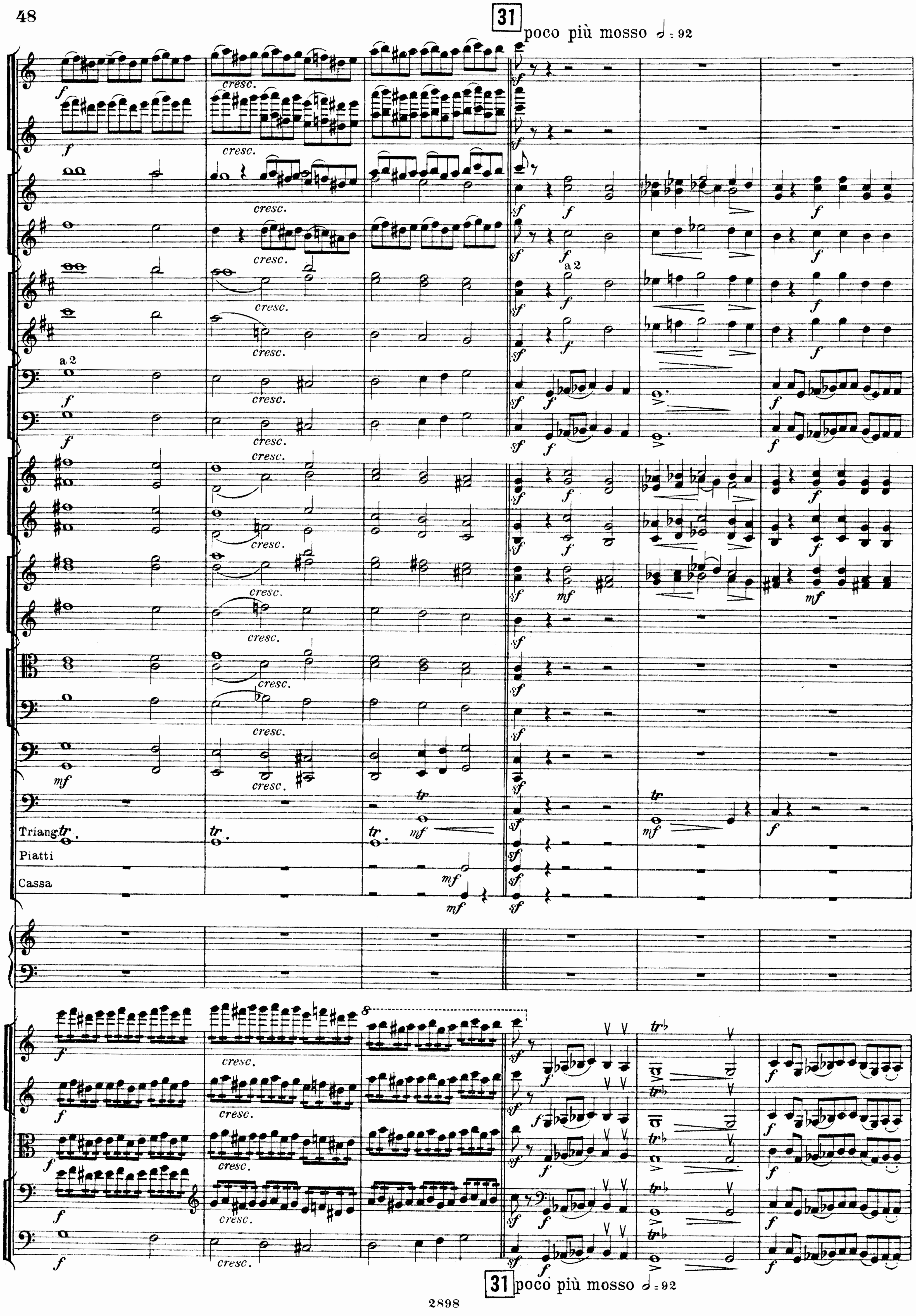

27
a 2
I
mp Solo
Solo
mp
Clar. basso
(con sord.)
con sord.
pizz.
div.
pizz.
pizz.
unis.
div.
27
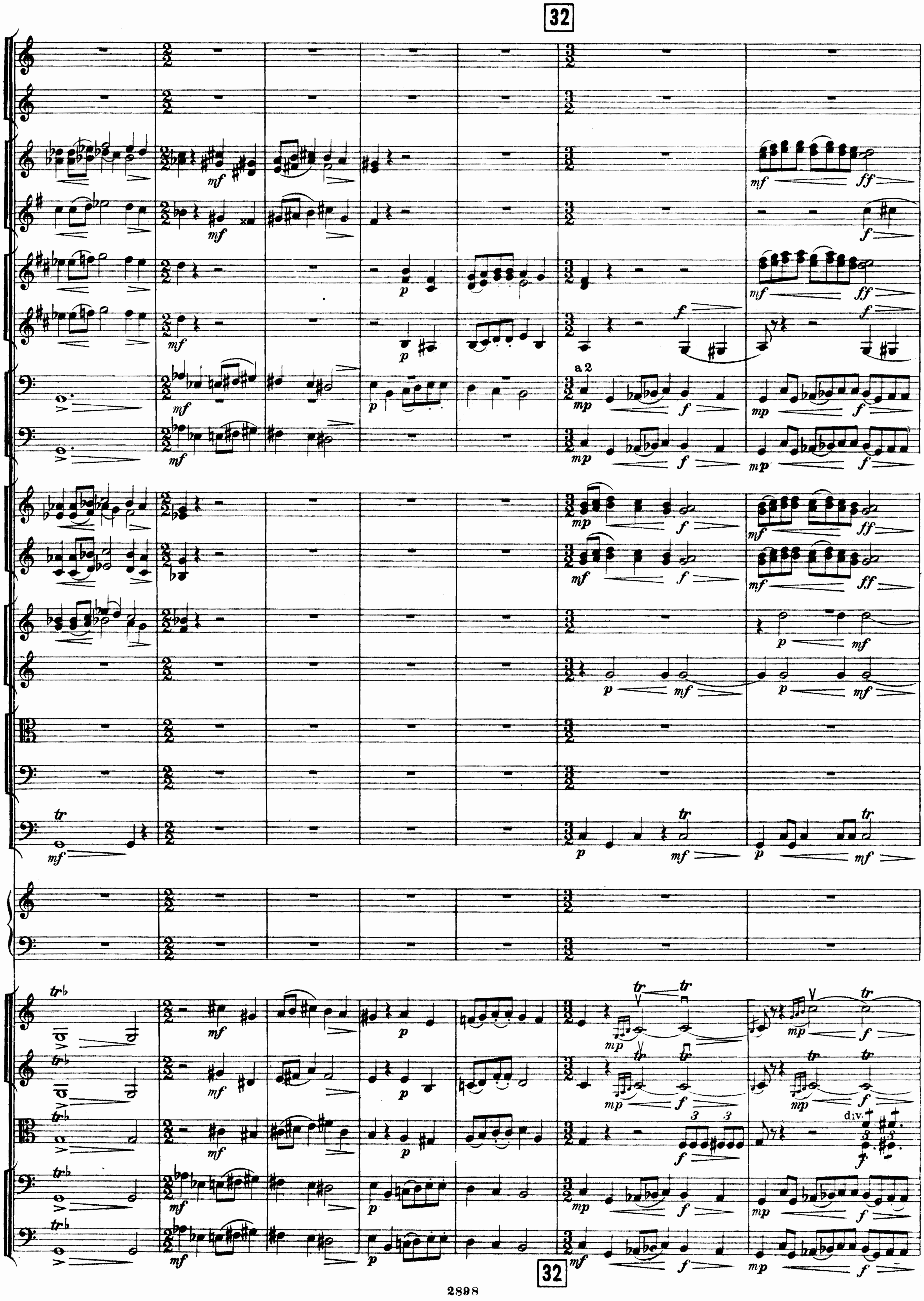

28
mf
a 2
p
Clar. III
I.
mp
Tuba I
arco
unis.
0
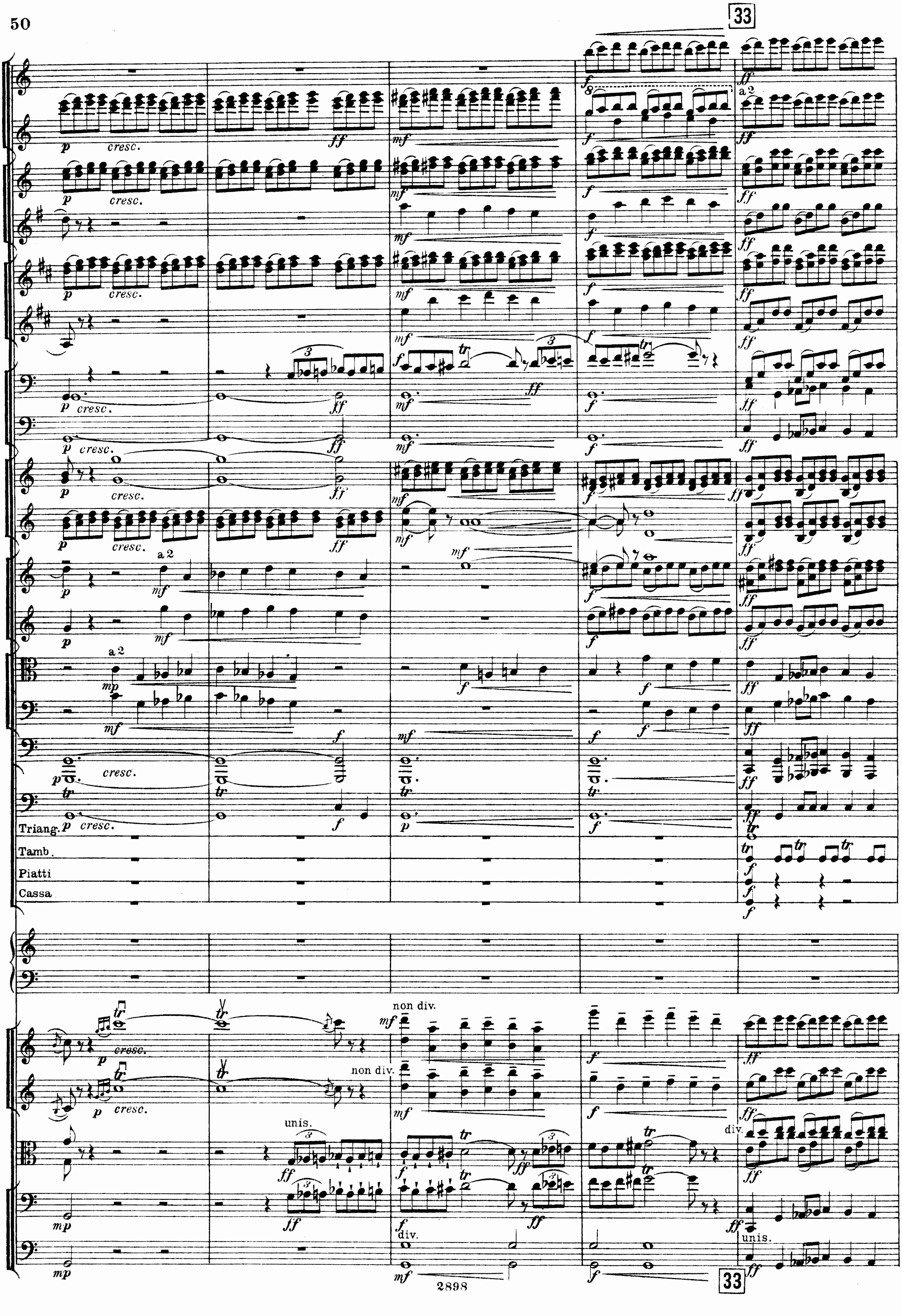

a2
Clar. III
a 2
II
senza sord.
senza sord.
div.
div.
div.
unis.
unis.
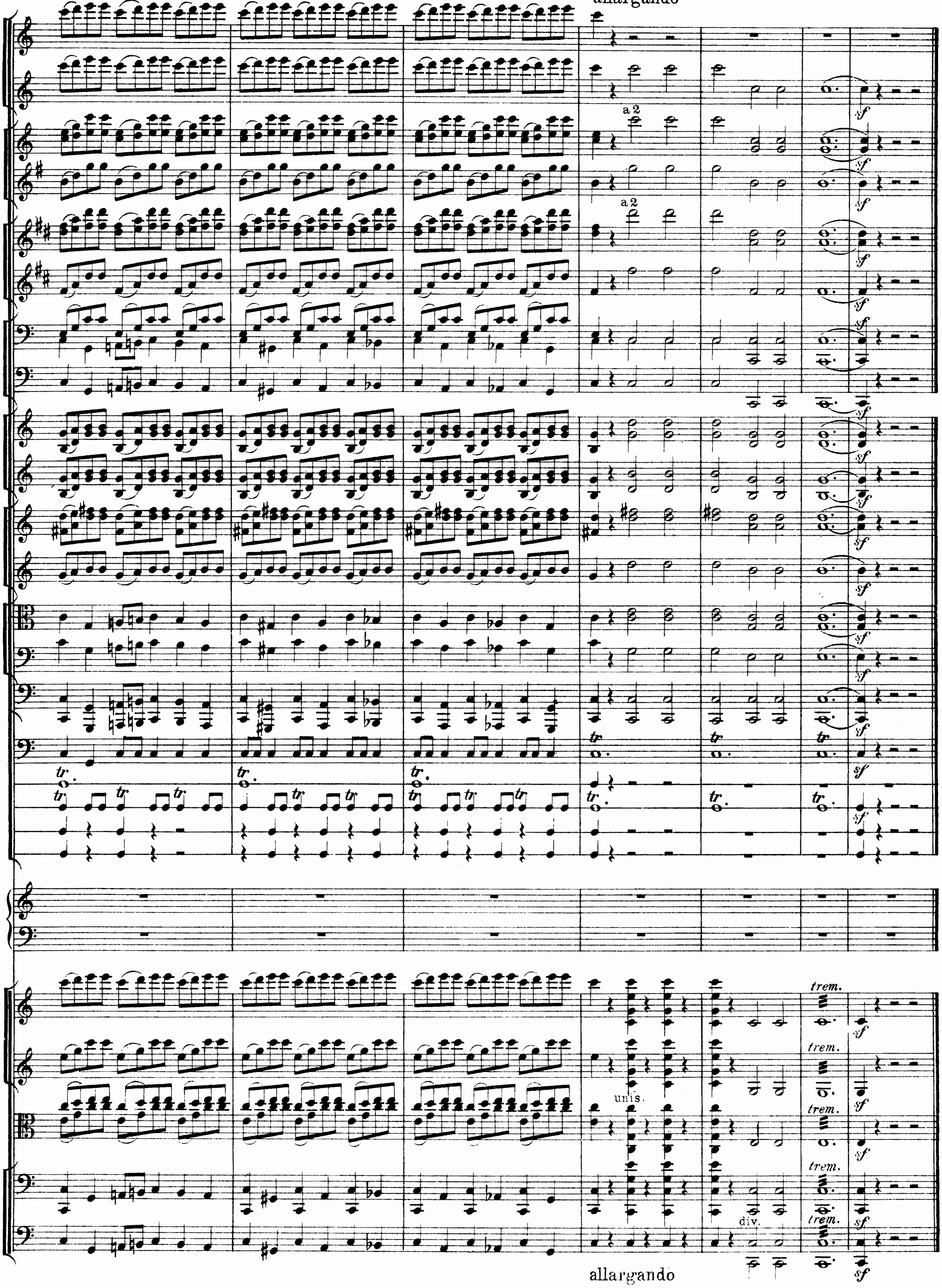

29
a 2
a 2
a 2
a 2
Tuba II
Piatti
Cassa
29


30 poco più animato
3
tr
a 2
p
mp
cresc.
f
ff
mf
Triang.
Piatti.
Cassa
30 più animato


31
poco più mosso 𝅗𝅥 = 92
f
cresc.
sf
a 2
mf
tr
Triang.
Piatti
Cassa
31 poco più mosso 𝅗𝅥 = 92


32
a 2
div.
32


33
cresc.
a 2
Triang.
Tamb.
Piatti
Cassa
non div.
unis.
div.
33



St Petersbourg 1909.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig